

# الصوائت والمعنى في العربية

دراسة دلالية ومعجم

منتدى سور الأزبكية

[WWW.BOOKS4ALL.NET](http://WWW.BOOKS4ALL.NET)

<https://twitter.com/SourAlAzbakya>

الدكتور محمد محمد داود





دراسات لغوية

# الصوائت والمعنى فى العربية

دراسة دلالية ومعجم

الدكتور محمد محمد داود

كلية التربية - جامعة قناة السويس

**دار غريب**  
للطباعة والنشر والتوزيع  
القاهرة



الكتاب : الصوائت والمعنى فى العربية

المؤلف : د/ محمد محمد داود

رقم الإيداع : ٢٠٠١/٥١٧٦

تاريخ النشر : ٢٠٠١

الترقيم الدولى : I.S.B.N. 977-215-568-0

حقوق الطبع والنشر والاقتباس محفوظة للناسر ولا يسمح  
بإعادة نشر هذا العمل كاملا أو أى قسم من أقسامه . بأى  
شكل من أشكال النشر إلا بإذن كتابى من الناسر  
الناسر : دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع  
شركة ذات مسئولية محدودة

الإدارة والمطابع : ١٢ شارع توبار لاطوغلى (القاهرة)

ت : ٧٩٤٢٠٧٩ فاكس ٧٩٥٤٣٢٤

التوزيع : دار غريب ٣.١ شارع كامل صدقى الفجالة - القاهرة

ت ٥٩٠٣١٠٧ - ٥٩١٧٩٥٩

إدارة التسويق { ١٢٨ شارع مصطفى النحاس مدينة نصر - الدور الأول  
والمعرض الدائم { ت ٢٧٣٨١٤٢ - ٢٧٣٨١٤٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿... وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ

وَالَيْهِ أُنِيبُ﴾ [هود / ٨٨]



## تَبَيَّنَ الموضوعات

الموضوع	الصفحة
الفهرس	٧ - ٥
المقدمة	٩
المبحث الأول : تحديد مفهوم الحركات وأنواعها	١٣ - ٢٢
الحركات بين القدماء والمحدثين	١٥
أولاً : فى ضوء الدرس اللغوى الحديث	١٥
ثانياً : عند القدماء	١٧
أ - اقتصار دور الحركات على تحويل المعنى الرئيسى وتعديله	١٧
ب - إهمال تمثيل الحركات فى الكتابة العربية	١٨
ج - اعتماد الكتابة العربية على التشكيل	١٨
د - معاملة بعض الحركات الطويلة معاملة الصوامت	١٩
أنواع الحركات فى العربية	٢١
( ١ ) الحركات الثابتة	٢١
( ٢ ) الحركات المتغيرة	٢١
المبحث الثانى : دلالة الحركات الثابتة فى بنية الكلمة	٢٣ - ٥٦
أولاً : دلالة الحركات الثابتة على المستوى الصوتى	٢٥
الأولى : الدلالة اللغوية	٢٥
اهتمام القدماء بالكلمات المتشابهة	٢٦
دلالة مصطلح المثلث	٢٧
أولاً : المثلث المتفق المعنى	٢٧

الموضوع	الصفحة
ثانياً : المثلث المختلف المعنى .....	٢٨
الثانية : الدلالة الاجتماعية .....	٣١
١ - الصوائت القصيرة .....	٣١
٢ - الصوائت الطويلة .....	٣٥
٣ - الإمالة .....	٣٦
٤ - اختلاس الحركة وإشباعها .....	٣٧
٥ - كسر حرف المضارعة «تلتلة بهراء» .....	٣٨
٦ - الإبتاع (التوافق الحركى) .....	٣٩
(أ) كسر هاء ضمير الجمع الغائب مطلقاً «الوهم» .....	٤٠
(ب) كسر كاف الخطاب فى الجمع : «الوكم» .....	٤٠
ثانياً : دلالة الحركات الثابتة على المستوى الصرفى .....	٤٢
(١) الحركات وتوليد الصيغ وأثرها فى المعنى .....	٤٢
(٢) حركات أبنية الفعل وأثرها فى المعنى .....	٤٥
تعقيب .....	٤٦
- إحصاء الثلاثى مع ملاحظة ضبط عين المضارع .....	٤٨
- حالات اختلاف المعنى .....	٤٨
- حالات اتفاق المعنى .....	٥١
ثالثاً : دلالة الحركات الثابتة على المستوى النحوى .....	٥٢
المبحث الثالث : الحركات المتغيرة فى العربية «العلامة الإعرابية» .....	٥٧ - ٦٦

الموضوع	الصفحة
أنواع العلامة الإعرابية .....	٥٩
العلامات الإعرابية «شكل توضيحي» .....	٦٠
وظيفة الحركة الإعرابية .....	٦١
الإعراب والمنكرون لأثره فى المعنى .....	٦٣
الوظيفة الصوتية للحركة الإعرابية .....	٦٤
الوظيفة الدلالية للحركة الإعرابية .....	٦٥
المبحث الرابع : قائمة الأسماء المتشابهة – جداول الأفعال .....	٢١٧ – ٦٧
١ – الأسماء المتشابهة فى العربية المعاصرة .....	٦٩
٢ – جداول الأفعال .....	٩٩
أولاً : حالات اختلاف المعنى .....	٩٩
(١ – أ) اتفاق صورة الماضى مع تعدد صورة المضارع واختلاف المعنى .....	١٠١
(٢ – أ) تعدد صورة الماضى مع اتفاق صورة المضارع واختلاف المعنى .....	١١٢
(٣ – أ) تعدد صورة الماضى والمضارع مع اختلاف المعنى .....	١٢٦
ثانياً : حالات اتفاق المعنى .....	١٨٧
(١ – ب) تعدد صورة الماضى والمضارع مع اتفاق المعنى .....	١٨٩
(٢ – ب) تعدد صورة الماضى واتفاق المضارع واتفاق المعنى .....	٢١١
الخاتمة .....	٢١٨
قائمة المصادر والمراجع .....	٢٢٠





## مقدمة

تتسید الكلمات وسائل التعبير عن المعانی المتراحمة فی اذهان البشر ، فعن طریق الكلمات تعبر المعانی المستترة حاجز الخفاء إلى عالم الظهور والعلانية ؛ ومن هنا تبوأَت الكلمات منزلة عالية لدى الإنسان ، واستحقت أن ينشط الإنسان قديماً وحديثاً للاهتمام بها ودراستها وتحليلها ؛ للوقوف على عناصر التعبير عن المعنى .

وهذه دراسة دلالية لعنصر من عناصر التعبير عن المعنى فى العربية، وهو عنصر الحركات<sup>(١)</sup> (الصوائت) ، قد حفزنى إليها دوافع متنوعة، أهمها :

(١) دور الحركة (Vowel) فى المعنى لا يقتصر على العربية فقط، بل يسرى فى اللغات الأخرى مع تفاوت فى هذا الدور ، ففى الإنجليزية نجد أن الحركة لها دور رئيسى فى التمييز بين المفرد والجمع فى مثل :

man ---> men, woman ---> women Foot ---> Feet  
goose ---> geese tooth ---> teeth

انظر:

- Understanding and using English Grammar by Betty schramper Azar, 1989, U.S.A (P.20).

- Morphology, Francis Katamba, U.S.A, 1993, (P.102, 103).

\* كما تميز الحركة بين أزمنة الفعل ؛ كما فى :

Simple form	Simple past	Simple form	Simple past	Simple form	Simple past
blow	blew	get	got	run	ran
Come	came	give	gave	sit	sat
dig	dug	lie	lay	win	won
draw	drew	ring	rang	write	wrote
Forget	forgot	rise	rose		

(P. 18.)

انظر المرجع السابق (P. 18, 19).

\* هذا فضلاً عن دور الحركة فى التمييز بين الكلمات المتشابهة ؛ كما فى

- Chile - Chili, dental - dentil, flea - flee, marry - merry.

وقامت معجمات متخصصة لرصد الكلمات المتشابهة التى يقع فيها الخلط واللبس فى

الاستعمال اللغوى بين المتحدثين فى الإنجليزية ؛ من ذلك :

-- NTC's Dictionary of Easily - Confused Words by : Deborah K.Williams, 1995, U.S.A.

( ١ ) معالجة قضية اهتم بها اللغويون قديماً وحديثاً، بل وتمثل مشكلة أمام المتحدثين والكتاب المعاصرين، وهى قضية ضبط عين المضارع.

( ٢ ) معالجة الخلاف القديم الحديث حول الحركة الإعرابية.

هل هى ظاهرة صوتية لوصل الكلام ؟ أم أن لها دوراً فى المعنى ؟

( ٣ ) إبراز دور الحركة فى تنمية الألفاظ فى العربية؛ حيث إن العربية لغة اشتقاقية وللحركة - فيها - دور بارز فى صياغة كثير من المشتقات، وفى هذا تنمية للمعاني أيضاً بالتبعية.

( ٤ ) إبراز دور الحركة فى التمييز بين البيئات المختلفة والمستويات اللغوية المختلفة؛ على نحو ما يظهر فى لهجات العربية المختلفة من خلال القراءات القرآنية.

( ٥ ) تحديد مفهوم الحركة فى ضوء المناهج الحديثة، وتجليات مستويات توظيف الحركة فقد تكون وحدة صوتية Phonem، وقد تكون وحدة صرفية Morphem لها أثرها على مستوى الصرف والتركيب.

وفى ضوء الدرس اللغوى الحديث نالت الحركات اهتماماً من الباحثين المحدثين.

ففضلاً عما كتب عن الحركات فى العربية من فصول ضمن مباحث عامة، وبخاصة مشكلة العلامة الإعرابية<sup>(١)</sup>، أو دور الحركة فى اللهجات والقراءات القرآنية<sup>(٢)</sup>؛ فقد قامت بحوث متخصصة لدراسة بعض جوانب الحركات فى العربية، من أهمها دراستان :

( ١ ) د. مازن المبارك، «نحو وعى لغوى»، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٥م، انظر الفصل الخاص بالعلامة الإعرابية.

مجد محمد الباكير البرازى، «مشكلات اللغة العربية المعاصرة»، مكتبة الرسالة، عمان - الأردن - ط ١، ١٩٨٩م، انظر المبحث الخاص بالإعراب.

( ٢ ) د. عبدالصبور شاهين، «القراءات القرآنية فى ضوء علم اللغة الحديث»، مكتبة الخانجي، القاهرة، بدون تاريخ.

الأولى : دراسة الدكتور / غالب فاضل المطلبى :

بعنوان : « فى الأصوات اللغوية : دراسة فى أصوات المد العربية »<sup>(١)</sup> ، وهى دراسة صوتية مفصلة للحركات القصيرة والطويلة فى العربية خلال عصر الاحتجاج، ودعت الدراسة من يتصدى لاستكمال المسيرة ومواصلة البحث ليمتد إلى العربية المعاصرة .

والثانية : دراسة الدكتور / ممدوح عبد الرحمن :

بعنوان : « القيمة الوظيفية للصوائت ( دراسة لغوية ) »<sup>(٢)</sup> ، وهى دراسة مقارنة تحدد أوجه الشبه والاختلاف بين أصوات العربية وغيرها من أسرة اللغات السامية .

أما الدراسة التى نحن بصددھا فهى دراسة قامت لتغطية جانب من جوانب دراسة الحركة لم ينل القسط الوافى من البحث بعد، وهو الأثر الدلالى للحركات فى العربية، مع وصل الدراسة النظرية بالجانب التطبيقى لها ؛ خدمة لواقع العربية المعاصرة .

وتشمل الدراسة مقدمة وأربعة مباحث :

### المقدمة :

وتتناول أهمية الدراسة، وأهم دوافعها، والدراسات السابقة فى المجال ، وبيان خطة البحث .

### المبحث الأول :

مفهوم الحركات وأنواعها فى العربية .

---

(١) د. غالب فاضل المطلبى، « فى الأصوات اللغوية ( دراسة فى أصوات المد العربية ) »، الجمهورية العراقية، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، سلسلة دراسات (٣٦٤)، ١٩٨٤ م.

(٢) د. ممدوح عبد الرحمن، « القيمة الوظيفية للصوائت ( دراسة لغوية ) »، القاهرة، دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٨ م.

## المبحث الثانى :

الحركات الثابتة فى بنية الكلمة ؛ وتشمل :

- أ - دلالة الحركة على المستوى الصوتى .
- ب - دلالة الحركة على المستوى الصرفى .
- ج - دلالة الحركة على المستوى النحوى .

## المبحث الثالث :

الحركات المتغيرة فى العربية ( العلامة الإعرابية ) .

## المبحث الرابع :

ويشمل قائمة بالأسماء المتشابهة فى العربية المعاصرة والجداول الخاصة بالأفعال ، ثم تاتى الخاتمة يعقبها قائمة بالمصادر والمراجع .  
ولقد بذلت جهداً ووقتاً فى جمع مادة هذا البحث وتصنيفها ،  
فإن كنت قد وفقت فى بلوغ الغاية فهذا من فضل ربى ، وإن كانت  
الأخرى فحسبى أنى حاولت واجتهدت ، وأرجو من أساتذتى  
وزملائى فى مجال علم اللغة أن ينال هذا البحث اهتمامهم فيروا  
رأيهم ؛ فالآراء يقدح بعضها بعضا ، وأسأل الله تعالى أن ينفع بهذا  
العمل وأن يتقبله خدمة لعربية القرآن الكريم .  
والحمد لله رب العالمين .

﴿ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾ .

د . محمد محمد داود

العمرانية

مكتبة العلماء ت : ٥٦٨٥١٢٢

المبحث الأول

تحديد مفهوم الحركات

وأنواعها فى العربية





## الحركات بين القدماء والمحدثين

أولاً : فى ضوء الدرس اللغوى الحديث :

تصنف الدراسات اللغوية الحديثة الأصوات اللغوية إلى قسمين، هما :

### ( ١ ) الأصوات الصامتة Consonants :

وأطلق عليها العرب مصطلح « الحروف الأصول »، ومنها يتكون جذر الكلمة، وعددها فى العربية ثمانية وعشرون صوتاً، يدخل فيها الواو غير المدّة والياء غير المدّة.

### ( ٢ ) الأصوات الصائتة Vowels :

وتعرف فى العربية بالحركات بالإضافة إلى أصوات المدّة<sup>(١)</sup>.

وفى ضوء علم اللغة الحديث حدث اتساع لمصطلح الحركات فى العربية، وأصبحت الحركات فى العربية تصنف من حيث النوع إلى ثلاثة أنواع، هى : الفتحة ، والكسرة ، والضمّة.

وتصنف من حيث الكمية، أو الزمن المستغرق لنطقها، إلى ستة أنواع ، هى :

– الفتحة القصيرة فى مقابل الفتحة الطويلة .

– الكسرة القصيرة فى مقابل الكسرة الطويلة .

---

( ١ ) يطلق على أصوات المد واللين « حروف العلة »؛ نظراً لما تتعرض له هذه الأصوات من تغيير بتأثير التحول من قالب صرفى إلى آخر؛ مثل : قال ، باع ، دعا . فالألف محولة عن أصل لها يعرف من المضارع : يقول ، يبيع ، يدعو . أيضاً تتعرض « حروف العلة » للسقوط بسبب التأثير النحوى، فى مثل : لم يقل ، لم يبع ، لم يدع .

– الضمة القصيرة فى مقابل الضمة الطويلة .

وتتميز اللغويين المحدثين بين الأصوات الصامتة Consonants والحركات Vowels قام على ثلاثة اعتبارات ، هى :

(أ) اعتبار المخرج :

فأصوات الحركات (الصوائت) تحدث من خلال اندفاع الهواء فى مجرى مستمر خلال الحلق والفم، دون أن يكون هناك عائق يعترض مجرى الهواء اعتراضاً كلياً أو جزئياً .

أما الصوامت فلا بد من وجود عائق يعترض مجرى الهواء المندفِع من الرئتين خلال الحلق والفم – بدرجة ما – لإنتاجها .

(ب) اعتبار الوضوح السمعى :

فأهم خاصية من خواص الحركات هى قوة وضوحها السمعى إذا ما قورنت بالأصوات الصامتة<sup>(١)</sup> ؛ فالصامت بدون حركة يصعب نطقه بدرجة واضحة، والحركة هى التى تجعل الصامت يصوت، وتتأتى له قوة الوضوح السمعى . وفى العربية لا يمكن أن تتوالى الصوامت متتابعة دون حركات .

(ج) اعتبار الوظيفة :

حيث يرتبط المعنى الرئيسى للكلمة فى العربية بالأصوات الصامتة ، أما الحركات فهى لا تعبر فى الكلمة إلا عن تحوير هذا

---

(١) – د . كمال بشر، « علم اللغة العام (الأصوات) » ، ط ٧ دار المعارف، مصر ، ١٩٨٠م، ص ٩٢ .

– د . عبدالرحمن أيوب، « أصوات اللغة » ، ط ١ القاهرة ، ١٩٦٨م، ص ١٥٦ .

المعنى وتعديله<sup>(١)</sup> . ويتعامل علم اللقعة الحديث مع الحركة على أنها عنصر له أهمية فى التعبير عن المعنى .

ثانياً : عند القدماء :

لقد أدرك القدماء بحسبهم اللغوى المرفف قيمة هذا العنصر فى التعبير عن المعنى ، فكانت لهم جهود مشكورة تستحق الإجلال والإكبار كان من ثمرتها معاجم الأبنية فى العربية ، والتي يظهر من خلالها كيف يتغير المعنى بتغير الحركة وكذلك كتب المثلثات .

ونال الإعراب الحظ الوافر فى التأليف فى الحركة ، وجاء كتاب «الإيضاح فى علل النحو» للزجاجى تفصيلاً وتوضيحاً لجوانب الظاهرة الإعرابية . ويمكن إجمال أهم الملامح والسمات التى تميز نظرة القدماء إلى الصوائت فى العناصر التالية :

(أ) اقتصار دور الحركات على تحوير المعنى الرئيسى وتعديله :

يرتبط المعنى الرئيسى للكلمة فى العربية بالحروف الأصول (الصوامت) ، فى حين يقتصر دور الحركات (الصوائت) على تحوير المعنى الرئيسى وتعديله ؛ ولقد أدى ذلك إلى قيام المعجم العربى على الحروف الأصول أو ما يسمى بجذر الكلمة والتى لا تكون إلا من الأصوات الصامتة أو أشباه الصوامت (الواو ، والياء) ، دون اعتبار لوجود الحركات إلا بشكل ثانوى ، وأدى ذلك بدوره إلى توفر الاهتمام بالأصوات الصامتة بدرجة تفوق اهتمامهم بالحركات .

(ب) إهمال تمثيل الحركات فى الكتابة :

لعل مشكلة نقص الدراسات اللغوية فى القديم بشأن الحركة

---

(٢) - د . كمال بشر ، «علم اللغة العام (الأصوات)» ، ص ٩٢ .  
- د . عبد الصبور شاهين ، «القراءات القرآنية فى ضوء علم اللغة الحديث» ، ص ١١٣ .

متعلق بتاريخ الكتابة العربية؛ فقد كانت الكتابة العربية تهمل تمثيل الحركات اعتماداً على الحس اللغوى والسليقة اللغوية لدى العربى عند قراءته للنص المكتوب قراءة صحيحة.

ولكن ذلك الوضع ( وهو إهمال تمثيل الحركات فى الكتابة العربية ) كان يمثل صعوبة أمام المسلمين --من غير العرب-- عند قراءة النص القرآنى المكتوب، وكثرت أخطاؤهم أثناء القراءة؛ لافتقارهم للسليقة اللغوية التى يعتمد عليها العربى عند القراءة. فعظم الإشفاق من فشو اللحن فى عربية القرآن الكريم، فنهضت همة علماء العربية لمعالجة المشكلة، وكانت منهم المحاولات الجادة فى وضع رموز تعبر عن الحركات.

ومرت علامات الحركات القصيرة الثلاث بمراحل من التطور حتى استقرت على النحو الموجود بالمصاحف اليوم، وكانت فى أول عهدها تمثل بواسطة نقط بلون مخالف للون المداد الذى كتبت به الحروف، وارتبطت هذه المرحلة بأبى الأسود الدؤلى (ت ٦٧هـ) على المشهور ثم تطورت على يد نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر فى عهد الحجاج بن يوسف.

### (ج) اعتماد الكتابة العربية على التشكيل :

الحركات فى العربية ليست جزءاً من نسيج الكلمة، فلا تكتب جنباً إلى جنب - أفقياً - مع الصوامت كما فى اللغات الأخرى، بل تنفصل عنها فتكتب فوق الحرف أو تحته، وأدى ذلك إلى سوء فهم قديم فى تحديد طبيعة الحركات Vowels فى العربية؛ حيث حملهم على القول بأنها تابعة للحرف ( الصامت ) « Consonant » وليست صوتاً مستقلاً؛ يقول ابن جنى : « إن الحرف كالمحل للحركة وهى

كالعرض فيه، فهي لذلك محتاجة إليه»<sup>(١)</sup>.

(د) معاملة بعض الحركات الطويلة معاملة الصوامت :

عامل القدماء الحركات الطويلة Long Vowels (الألف المد، والواو المد، والياء المد) معاملة الصوامت، ووضعوا الحركة المناسبة قبل كل حركة طويلة، فوضعوا الفتحة قبل الألف، والضممة قبل الواو، والكسرة قبل الياء<sup>(٢)</sup>، وهذا راجع إلى أن الخط العربى يرمز للحركات الطويلة برمز داخل بنية الكلمة بعكس الحركات القصيرة التى تتحقق بواسطة رموز توضع فوق الحرف أو تحته.

لقد كانت الأسباب السالفة الذكر وراء تركيز الاهتمام عند القدماء بالصوامت .

وعلى أية حال لقد أدى القدماء دورهم ولهم جهود تعبر عن حسن لغوى مرهف، من ذلك :

---

(١) ابن جنى، «سر صناعة الإعراب»، دراسة وتحقيق: حسن هندأوى، ط ١، دار القلم، دمشق، ١٩٨٥م، ج ١، ص ٣٢ .

(٢) ينبغى الإشارة هنا إلى ما ذكره هنرى فيليش من تفسير لهذه الظاهرة بقوله: «فذكر الحركات فوق الحرف السابق يمكن أن يجد مسوغاً، ولكن ينبغى حينئذ أن ندرك أن هذه الحركات يمثلن أوائل حروف المد التالية لها، ويؤذن بتمامها، وبرغم هذا فإن فكرة السكون فوق حروف المد هى - فى الحق - فى منطق النظام العربى: ضارب وضورب ورحيم، وتلك فى الواقع إرادة الخط العربى أن يكون دائماً كاملاً.

وبدهى أن هذا القول سليم فى حالة توافق الحركة مع حرف المد، كما فى الأمثلة المذكورة» راجع: هنرى فيليش «التفكير الصوتى عند العرب»، تعريب وتحقيق د. عبد الصبور شاهين، ط ١، القاهرة، ١٩٩٨م، ص ٢٧.



معاجم الأبنية فى العربية<sup>(١)</sup> ، وفيها يظهر بوضوح كيف يتغير معنى  
المبنى بتغير الحركة (الصائت) كما يتغير بتغير الحرف (الصامت) . وفى  
إطار اهتمامات القدماء بالألفاظ<sup>(٢)</sup> كانت عنايتهم بالألفاظ التى  
تتفق من حيث الحروف (الصوامت) وتختلف فيما بينها من حيث  
الحركات (الصوائت) مع اختلاف المعنى تبعاً لاختلاف الحركة،  
ومثلثات قطرب أشهر هذه الجهود، وفيها اهتم قطرب بالألفاظ التى  
وردت على ثلاث حركات مختلفة المعانى، ونهج جماعة - بعد  
قطرب - منهجه فى التأليف فى مثلث الكلام، وسوف يأتى تفصيل  
لجهود القدماء فى مثلث الكلام مع عرض نماذج تطبيقية وذلك تحت  
عنوان : اهتمام القدماء بالكلمات المتشابهة<sup>(٣)</sup> .

(١) راجع بتفصيل : د. أحمد مختار عمر « معاجم الأبنية فى العربية » عالم  
الكتب، القاهرة ، ١٩٩٥ م .

(٢) لم يكن القدماء يبيان أثر الحركة فى المعنى والتأليف فى ذلك نظراً وتطبيقاً، بل  
نهضت جهودهم لمحاولة إدراك العلاقة بين المعنى ونوع الحركة، ومن المحاولات  
المجادة لتلمس مناسبة بين نوع الحركة والمعنى ما أشار إليه ابن جنى فى المحتسب  
بقوله : « الذل فى الدابة ضد الصعوبة، والذل للإنسان وهو ضد العز، وكأنهم  
اختاروا للفصل بينهما الضمة للإنسان، والكسرة للدابة؛ لأن ما يلحق الإنسان  
أكبر قدراً مما يلحق الدابة، واختاروا الضمة لقوتها للإنسان والكسرة لضعفها  
للدابة » ، ابن جنى « المحتسب » مطبوعات المجلس الأعلى للثقافة الإسلامية،  
القاهرة، ١٩٦٩ م، ج ٢ / ١٨ ، أيضاً أفرد ابن جنى فى كتاب الخصائص باباً ناقش  
فيه هذه الظاهرة وذلك عليها، وذلك عليها وذلك تحت عنوان : باب فى أساس  
الألفاظ أشباه المعانى . راجع : ابن جنى، الخصائص، ص ١٥٤ .

لكن الواقع اللغوى وقف معترضاً أمام هذه المحاولة ؛ حيث إن الشواهد على  
وجود علاقة بين نوع الحركة والمعنى قليلة جداً والظاهرة غير مطردة، والمنهج  
الوصفى فى ضوء علم اللغة الحديث يعود بالحركة وصلتها بالمعنى إلى  
الاستعمال اللغوى بعيداً عن التفسيرات المنطقية خارج إطار اللغة . والمسألة لا  
تعدو أكثر من ولع القدماء بالتفسيرات المنطقية لظواهر اللغة .  
فى حين أن شواهد اللغة لا تقدم أى دليل لوجود مناسبة بين نوع الحركة  
والمعنى الذى تدل عليه .

(٣) انظر ص ٢٥ من هذه الدراسة .

## أنواع الحركات فى العربية

الحركات فى العربية نوعان : ثابتة ومتغيرة .

### ( ١ ) الحركات الثابتة :

وهى الحركات التى تقع ضمن بنية الكلمة ؛ وتشمل :

#### أ - أواخر الكلمات المبنية :

مثل : الفعل الماضى ؛ نحو : فَتَحَ . وأسماء الإشارة ؛ نحو : هذا .  
والأسماء الموصولة ؛ نحو : الذى . والضمائر ؛ نحو : أنت . وأسماء  
الأفعال ؛ نحو : صه . إلخ .

ب - الحركات التى تلازم حروف المباني فى الكلمات : سواء  
أكانت حركات طويلة أم قصيرة .

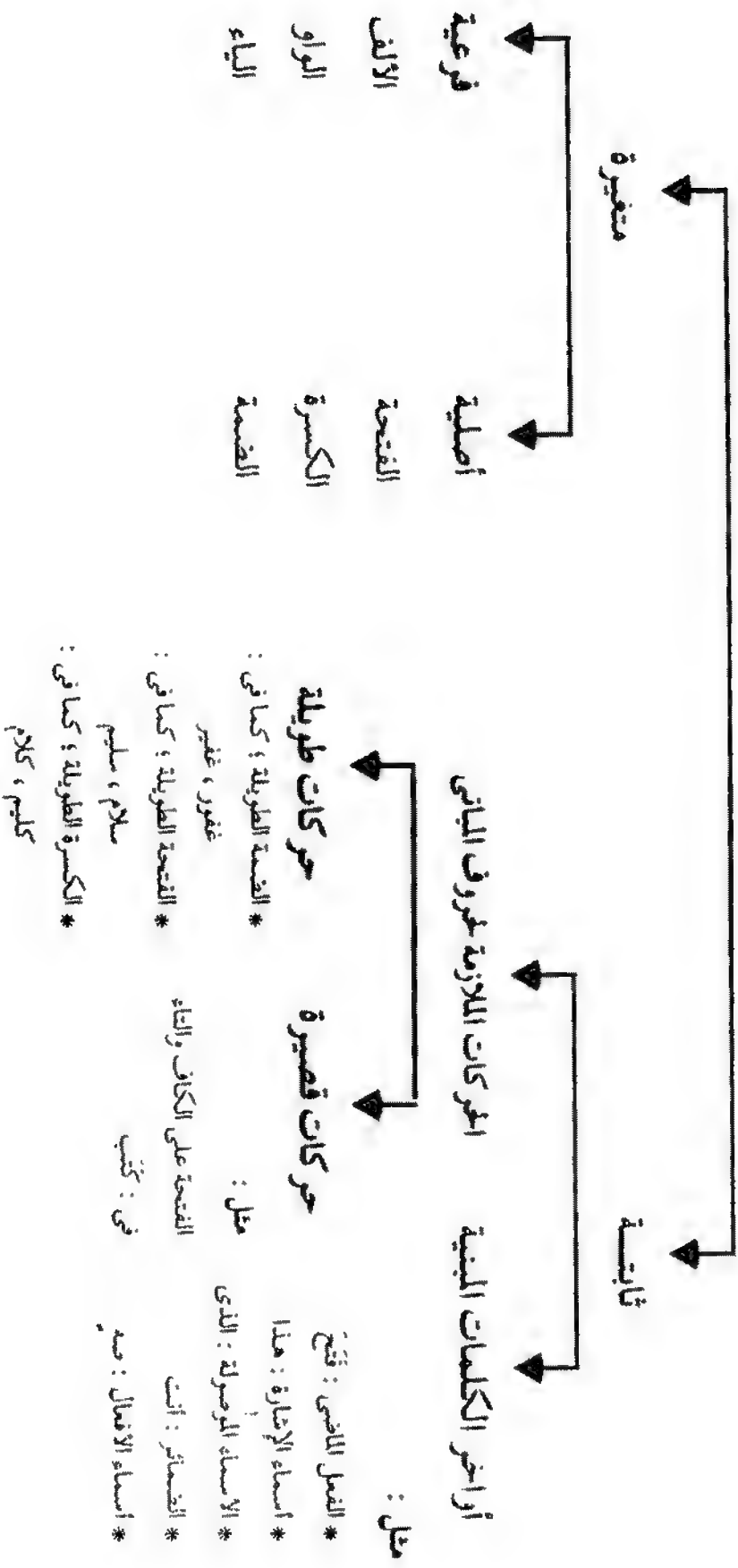
فالقصرية مثل حركة الفتحة على الكاف والتاء من : كَتَبَ .  
وقد غيرت العرب حركة الحرف الأول من الكلمة لتغيير معناها ؛  
كما فى : خَصْلَةٌ : صفة خلقية، خُصْلَةٌ : مجموعة من الشعر .  
وكذلك غيرت حركة الحرف الثانى من الكلمة لتغيير معناها ؛  
كما فى : عَالَمٌ، عَالِمٌ .  
والطويلة مثل الضمة الطويلة، الكسرة الطويلة، الفتحة الطويلة، فى :  
( غفور، غفير )، ( سليم، سلام )، ( كلیم، كلام )، ( سمیع، سماع ) .

### ( ٢ ) الحركات المتغيرة :

وهى العلامات الإعرابية من حركات قصيرة ( فتحة وكسرة  
وضمة )، وسكون، أو حركات طويلة فى علامات الإعراب الفرعية  
( الألف ، الواو ، الياء )؛ للدلالة على الوظيفة النحوية للكلمة، وهو  
معنى إضافى فوق معنى المادة اللغوية .

وسوف يأتى تفصيل لكل نوع من أنواع الحركات فى العربية  
خلال المباحث التالية من هذه الدراسة .

## أنواع الحركات في العربية



المبحث الثانى  
دلالة الحركات الثابتة  
فى بنية الكلمة



## دلالة الحركات الثابتة فى بنية الكلمة

تؤدى الحركات الثابتة - على المستوى الصوتى - وظيفة الوحدة الصوتية ( الفونيم Phonem ) فى بنية الكلمة وما يتصل به من تغير للمعنى من خلال تغير مواقع الفونيمات أو ما يعرف بالمقابلات الاستبدالية بين الألفاظ .

أيضاً تؤدى الحركة وظيفة الوحدة الصرفية ( المورفيم Morphem ) على المستوى الصرفى والنحوى، ويؤثر ذلك فى تعيين المعنى الصرفى أو النحوى للكلمة . وسوف نتناول دراسة تلك الدلالات المتباينة للحركة من خلال المستويات الثلاثة التالية :

١ - دلالة الحركات الثابتة على المستوى الصوتى .

٢ - دلالة الحركات الثابتة على المستوى الصرفى .

٣ - دلالة الحركات الثابتة على المستوى النحوى .

### أولاً : دلالة الحركات الثابتة على المستوى الصوتى :

تؤدى الحركة على المستوى الصوتى نوعين من الدلالة : ( لغوية، اجتماعية ) :

#### الأولى : الدلالة اللغوية :

للحركة دورٌ بارز فى التمييز بين معانى الأبنية التى تتفق صورتها من حيث الحروف ( الصوامت )، ويُفَرِّق بين معانيها بالحركات (الصوائت )، ويجب أن نفرق هنا بين دور الحركة فى التحويل الداخلى فى مسألة الاشتقاق فى صياغة المشتقات المختلفة على نحو ما يظهر فى مبحث دور الحركة فى توليد الصيغ المختلفة<sup>(١)</sup>، وبين الحركات التى هى من أصل بنية الكلمة ، سواء وقعت على الحرف الأول أو الثانى من أصل الكلمة مثل :

---

( ١ ) انظر ص ٤١ من الدراسة .



(الشَّعْر ، الشَّعْر) ، (العَجَب ، العُجَب) ، (الجَنَّة ، الجَنَّة ، الجَنَّة) .

### اهتمام القدماء بالكلمات المتشابهة :

كان للقدماء جهود تعبر عن حس لغوى مرهف بعناصر التعبير عن المعنى ؛ من ذلك عنايتهم بالألفاظ<sup>(١)</sup> التى تتفق من حيث الحروف (الصوامت) وتختلف فيما بينها من حيث الحركات (الصوائت) مع اختلاف المعنى تبعاً لاختلاف الحركة ، ومثلثات قطرب أشهر هذه الجهود، وفيها اهتم قطرب بالألفاظ التى وردت على ثلاث حركات مختلفة المعانى، ويُعدُّ كتاب «مثلثات قطرب» أول مصنف وصل إلينا فى هذا الفن، ونال اهتمام من بعده فقامت منظومات كثيرة حوله من أهمها: منظومة سديد الدين أبى القاسم عبد الوهاب بن الحسين البهنسى الشافعى (٦٨٥هـ) والتى قامت حولها شروح كثيرة.

أيضاً هناك شروح لمثلثات قطرب من أشهرها شرح السيوطى .

ونهض علماء آخرون بالتأليف فى المثلث مستدركين على قطرب ومن أهمهم وأشهرهم :

(١) ابن السيد البطليوسى (٥٢١هـ) ؛ حيث ألف كتاباً سماه «المثلث»<sup>(٢)</sup> .

(٢) محمد بن عبد الله بن مالك الجياني (٦٧٢هـ) ؛ حيث ألف

---

(١) قطرب، مثلثات قطرب ، الجزائر ، ١٩٠٧م، المطبعة الثعالبية ، ص ٣ ، ٤ .

(٢) راجع : ابن السيد البطليوسى، «المثلث» ، تح/ د. صلاح مهدى

الفرطوسى . مطبوعات المكتبة الوطنية ببغداد ١٧٠ لسنة ١٩٨٢ .

❖ فهرس المخطوطات المصورة، الجزء الأول، اللغة، القسم الثانى، إعداد : عصام

محمد الشنطلى، معهد المخطوطات العربية، القاهرة ١٩٩٨م .

فى المثلث كتاباً وافياً بعنوان «إكمال الإعلام بتثليث الكلام»<sup>(١)</sup> أفاد فيه من جهود السابقين فى هذا الفن، وبخاصة المثلث لابن السيد البطليوسى السابق ذكره ، وعرض ابن مالك الجياني فى كتابه قسماً خاصاً للمثلث المتفق المعنى ، وأفرد قسماً آخر من مثلث المختلف المعنى .

### دلالة مصطلح المثلث :

المدلول الاصطلاحي عند علماء اللغة للمثلث هو ما حدده قطرب (٢٠٦هـ) بأنه « اسم يُرى فى الكتابة واحداً ، ويصرف على ثلاثة أوجه »<sup>(٢)</sup> .

فالمثلث مجموعة تضم ثلاث مفردات تتفق فى الصوامت عدداً وترتيباً ، وتختلف فى الحركات فيحصل بتغير الحركة تغيرٌ فى المعنى . والكلمة المثلثة قد تكون اسماً ؛ وقد يقع تغير الحركة على الحرف الأول أو الثانى أو الثالث ونادراً ما يقع فى الحرف الرابع، وقد يقع تغير الحركة فى الحرف الأول والثانى معاً أو فى الحرف الأول والثالث معاً، وقد تكون الكلمة المثلثة فعلاً ؛ فيقع تغير الحركة فى الأعم الأغلب فى عين الفعل، وقد ينتقل تغير الحركة إلى فاء الفعل فى حالة الفعل المضعف والأجوف . وفيما يلى أمثلة على أنواع المثلث :

### أولاً : المثلث المتفق المعنى :

أ - تغير الحركة يقع على الحرف الأول<sup>(٣)</sup> ؛ مثل :

الصَّفوة ، الصَّفوة ، الصَّفوة : خيار الشيء .

---

(١) محمد بن عبد الله بن مالك الجياني (٦٧٢هـ) «إكمال الإعلام بتثليث الكلام» ، تح / سعد بن حمدان الغامدى، المملكة العربية السعودية، جامعة أم القرى ، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، مكة المكرمة، مركز البحث العلمى وإحياء التراث، ط١ ، ١٩٨٤م .

(٢) قطرب ، « مثلثات قطرب » ، الجزائر ، ١٩٠٧م ، المطبعة الثعالبية ، ص ٣ ، ٤ .

(٣) ابن مالك الجياني «إكمال الإعلام» ، ج ١ ، ص ١٣ .

ب - تغير الحركة يقع على الحرف الثاني (عين الكلمة) <sup>(١)</sup>؛ مثل :

\* من الأسماء : المأربة، المأربة، المأربة : الحاجة .

\* من الأفعال : حصنت المرأة، حصنت المرأة، حصنت المرأة :  
تَمَنَعَتْ مما لا يحل .

ج - تغير حركة الحرف الأول والثالث من الكلمة <sup>(٢)</sup> ، وهو  
قليل نادر ؛ مثل : الأئمة والأئمة ، الإنملة : طَرْفُهَا .

ثانياً : المثلث المختلف المعنى :

١ - تغير الحركة يقع على الحرف الأول وهو الغالب الشائع في  
الأسماء ؛ مثل :

الجَنَّة : البستان، والمرّة من جَنّ الشيء : ستره ، والميت : قَبْرُهُ .

الجِنّة : الجن، والجنون، وفي التعبير به عن الملائكة خلاف .

الجُنّة : ما استتر به من درع ونحوه للوقاية <sup>(٣)</sup> .

٢ - تغير الحركة يقع على الحرف الثاني من الكلمة، وأكثر وقوعه  
في الأفعال ؛ مثل :

قَدَمَ : قَدَمَ القومَ قَدَمًا صار أمامهم ، ومنه قوله تعالى : ﴿ يَقْدُمُ

قَوْمَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾ [هود ٩٨] .

قَدِمَ : قَدِمَ الرجلُ من سفره قُدُومًا ، وقدم إلى الشيء أى عمد إليه ،

(١) ابن مالك الجباني، «إكمال الأعلام»، ج ١، ص ١٩ .

(٢) مثلث ابن السيد (اب)، «إكمال الأعلام»، ج ١، ص ٢٨ .

(٣) ابن السيد البطليوسي، «المثلث»، ج ١، ص ٤١٧ .

- ابن مالك الجباني، «إكمال الأعلام بتلخيص الكلام»، ج ١، ص ١٢٤ .

ومنه قوله تعالى : ﴿ وَقَدِمْنَا إِلَىٰ مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ  
هَبَاءً مَّنْثُورًا ﴾ [الفرقان/٢٣].

قَدُمَ : قَدُمَ الشَّيْءُ يَقْدُمُ قَدَمًا صَارَ قَدِيمًا<sup>(١)</sup> .

٣ - تغير الحركة يقع على الحرف الثالث من الكلمة، وهو قليل نادر؛  
كما فى :

المُسْعَطُ : مفعول من أسعطه الدواء : أنشقه إياه، والرُّمَحُ : طَعَنَ بِهِ  
فِي أَنْفِهِ ، والعِلْمُ : بَالَغَ فِي تَعْلِيمِهِ إِيَّاهُ .

المُسْعِطُ : فاعل المعانى السابق الإشارة إليها .

المُسْعُطُ : الإِنَاءُ الَّذِي يُسْعَطُ بِهِ الْعَلِيلُ<sup>(٢)</sup> .

٤ - تغير الحركة يقع على الحرف الأول والثانى، وهو قليل ، كما فى :

الْأَبْدُ : الدهر، ومصدر أَبَدَ بِمَعْنَى غَضِبَ وبمعنى تَوَحَّشَ .

الْإِبْدُ : الولود من الإماء والأُتُنِ .

الْأُبْدُ : جمع أَبُود، وهو الكثير الغضب<sup>(٣)</sup> .

٥ - تغير الحركة يقع على الحرف الأول والثالث ، وهو قليل ؛ كما فى :

العَجْرَمَةُ : العَدُوُّ الشَّدِيدُ .

العِجْرِمَةُ : المرأة القصيرة الغليظة .

العُجْرُمَةُ : وَاحِدَةُ الْعُجْرُمِ : وهو شَجَرٌ يَعْمَلُ مِنْهُ الْقِسِيُّ<sup>(٤)</sup> .

---

(١) ابن السيد البطليوسى ، «المثلث» ، ج ٢ ، ص ٣٩٨ .

(٢) ابن مالك الجيانى ، «إكمال الاعلام بتثليث الكلام» ، ج ٢ ، ص ٦٣١ .

(٣) ابن السيد البطليوسى ، «المثلث» ، ج ١ ، ص ٣٣ .

(٤) ابن مالك الجيانى ، «إكمال الاعلام بتثليث الكلام» ، ج ٢ ، ص ٤١٠ .

٦ - تغيير الحركة يقع على الحرف الرابع وهو نادر جداً ، فلم يرد له إلا كلمة واحدة ؛ وهي : « التَفَاوُت » .

ومما سبق يتضح أن المثلث فى العربية كان يقتصر على ملاحظة اختلاف الصوائت القصيرة دون الطويلة .  
الكلمات المتشابهة فى العربية المعاصرة :

فى إطار الكلمات التى تتفق صورة بنيتها من حيث الحروف الصوامت ، ويفرق بين معانيها بالحركات (الصوائت) تلاحظ وقوع الخلط واللبس من المعاصرين بين كثير من الأسماء المتشابهة<sup>(١)</sup> ، وذلك على نحو ما يظهر من الأمثلة التالية :

- ١ - الخلط بين الآخر ، والآخِر .
- ٢ - الخلط بين الغيبة ، والغَيْبة .
- ٣ - الخلط بين الثَّبْتُ ، والثَّبْتُ .
- ٤ - الخلط بين الجِدُّ ، والجَدُّ .
- ٥ - الخلط بين الجِرْم ، والجُرْم .
- ٦ - الخلط بين الجَنَاح ، والجُنَاح .
- ٧ - الخلط بين الحَصْلَة ، والحُصْلَة .
- ٨ - الخلط بين الحِلْم ، والحُلْم .
- ٩ - الخلط بين الحِطْبَة ، والحُطْبَة .

---

(١) انظر من الدراسة ص ٦٥ .

## الثانية : الدلالة الاجتماعية :

وهي الدلالة التي توضح الفرق بين بيئة وأخرى؛ حيث يمثل دور الحركة في التمييز بين اللهجات صورة صادقة للدلالة الاجتماعية للحركة على المستوى الصوتي . فكما يظهر الفرق اللهجي في صورة إبدال ( الصوامت ) ، فإنه كذلك يظهر في صورة إبدال الحركات ( الصوائت ) من خلال اختلاف الحركات القصيرة والطويلة، وظاهرة الإمالة والنبر والتنغيم واختلاس الحركة، وكسر حرف المضارعة، وكسر كاف الخطاب في الجمع، وفيما يلي عرض لهذه الظواهر مع بيان دور الحركة في الفرق اللهجي من خلال القراءات القرآنية :

### ١ - (الصوائت) القصيرة :

اختلفت اللهجات العربية في استخدام هذه الحركات (الصوائت)؛ فبعضها يستعمل الكسرة في حين تستعمل الفتحة أو الضمة لهجات أخرى . كما يظهر من خلال العرض التالي لبعض القراءات الصحيحة .

### [ ١ / أ ] الفتح والكسر :

الكلمة	حركة الضبط	القائلون بها
يحسبهم <sup>(١)</sup> [البقرة / ٢٧٣]	يحسبهم تحسبن	ابن عامر وعاصم وحمزة (بفتح السين)
تحسبن [آل عمران / ١٦٩]	يحسبهم تحسبن	باقي السبعة (بكسر السين)
عسيتم <sup>(٢)</sup> [البقرة / ٢٤٦]	عسيتم عسيتم	نافع (بكسر السين) الباقون (بفتح السين)
وقرن <sup>(٣)</sup> [الأحزاب / ٣٣]	وقرن وقرن	عاصم ونافع (بفتح القاف) الباقون (بكسر القاف)

(١) أبو حيان الأندلسي، «البحر المحيط»، ط ٢، دار الفكر ١٩٨٣، ٢/ ٣٢٨.

(٢) ابن الجوزي، «النشر في القراءات العشر»، ط ١، دار الكتب العلمية - بيروت -

لبنان - بدون تاريخ ٢ / ٢٣٠. (٣) المرجع السابق ٢ / ٣٤٨.



الكلمة	حركة الضبط	القائلون بها
السلم <sup>(١)</sup>	السلم	شعبة (بكسر السين)
[البقرة/٢٠٨]	السلم	الباقون (بفتح السين)
حج <sup>(٢)</sup>	حج	حمزة والكسائي وخلف وحفص وأبوجعفر (بكسر الحاء)
[آل عمران/٩٧]	حج	الباقون (بفتح الحاء)

وبشان لهجات القبائل التي شاعت بينهم هذه الظاهرة، تنص المصادر على أن أهل الحجاز كانوا يميلون إلى الفتح ؛ في حين أن قبائل قيس وتميم<sup>(٣)</sup> وأسد<sup>(٤)</sup> تميل إلى الكسر.

ويظهر من ذلك ميل البيئة المتحضرة (الحجاز) إلى الحركة الأخرى (الفتح) في حين مالت بيئات البادية التي تتسم بالخشونة والشدة إلى الكسر<sup>(٥)</sup>.

(١) ابن الجزري ، «النشر في القراءات العشر» ، ط ١ ، دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - بدون تاريخ ٢٢٧/٢ .  
(٢) المرجع السابق ٢٤١/٢ .  
(٣) ابن خالويه ، «الحجة في القراءات السبع» : ٣٦٥/٧ .  
(٤) أبو حيان الأندلسي ، «البحر المحيط» : ١١٥/٥ .  
(٥) د. إبراهيم أنيس ، في اللهجات العربية / ٩٠ ، د. عبده الراجحي ، اللهجات العربية في القراءات القرآنية / ١٢٠ .

[ ١ - ٢ ] الفتح والضم :

الكلمة	حركة الضبط	القائلون بها
قرح <sup>(١)</sup> [آل عمران/ ١٤٠]	قُرَح	حمزة والكسائي وخلف وشعبة (بضم القاف)
	قَرَح	الباقون (بفتح القاف)
كرها <sup>(٢)</sup> [الأحقاف / ١٥]	كُرَها	حمزة والكسائي وخلف وعاصم ويعقوب وابن ذكوان (بضم الكاف)
	كَرَها	الباقون (بفتح الكاف)

وبشأن لهجات القبائل التي شاعت بينهم هذه الظاهرة، فيلاحظ هنا أيضاً ميل البيئات الحضرية (الحجاز) إلى الفتح في حين مالت بيئات البادية من العالية ونجد وتميم وأسد إلى الضم<sup>(٣)</sup>.

(١) ابن الجوزي، ١ النشر في القراءات العشر، ٢/ ٢٤٢.

(٢) المرجع السابق ٢/ ٢٤٨.

(٣) أبو حيان الأندلسي، ١ البحر المحيط، ٥/ ١١٥، ٨/ ١١١.

[ ١ - ٣ ] الكسر والضم :

الكلمة	حركة الضبط	القائلون بها
ورضوان <sup>(١)</sup> [آل عمران / ١٦٢]	ورُضوان	شعبة (بضم الراء)
	ورِضوان	الباقون (بكسر الراء)
خفية <sup>(٢)</sup> [الانعام / ٦٣]	خَفِية	شعبة (بكسر الخاء)
	خُفِية	الباقون (بضم الخاء)
أسوة <sup>(٣)</sup> [الاحزاب / ٢١]	أُسوة	عاصم (بضم الهمزة)
	إسوة	الباقون (بكسر الهمزة)

وبشأن لهجات القبائل فى هذه الظاهرة نجد أن الكسر ينسب إلى أهل الحجاز<sup>(٤)</sup> - فى الأعم الأغلب - فى حين أن قبائل تميم وقيس واسد وبكر يميلون إلى الضم<sup>(٥)</sup> ، وهى قبائل يسكن معظمها بالبادية والضم لها أنسب<sup>(٦)</sup> .

(١) ابن الجزرى ، «النشر فى القراءات العشر» ، ٢ / ٢٣٨ .

(٢) المرجع السابق ٢ / ٢٥٩ . (٣) المرجع السابق ٢ / ٣٤٨ .

(٤) ابن جنى ، «المختسب» ، ١٦٨ / البحر ٥ / ٢١ .

(٥) ابن جنى ، «المختسب» ، ١٦٨ ، أبو حيان الأندلسى ، «البحر المحيط» ، ٢ / ٣٩٨ ،

٢١١ / ٥ .

(٦) د. عبده الراجحى ، اللهجات العربية فى القراءات القرآنية « ١٢٥ .

## ٢ - الصوائت الطويلة :

يمكن ملاحظة اختلاف الصوائت الطويلة بين اللهجات من خلال العرض التالي للقراءات الشاذة<sup>(١)</sup> التي تشير إلى لهجات عربية :

الكلمة	حركة الضبط	القائلون بها
حُوبًا <sup>(٢)</sup> [النساء/٢]	حَوْبًا	الحسن وابن سيرين
	حَابًا	أُبَيّ ابن كعب
صُوع <sup>(٣)</sup> [يوسف / ٧٢]	صُوع	الجمهور
	صِياع	ابن جبير
طوبى <sup>(٤)</sup> [الرعد/٢٩]	طوبى	الباقون
	طينى	مكوزة الأعرابي

وبشأن التبادل بين الصوائت الطويلة (ا، و، ي) فهو قليل إذا ما قورن بالتبادل بين الصوائت القصيرة ؛ ولذلك لا يسجل حضوراً ملحوظاً إلا فى القراءات الشاذة.

ونسبت بعض الكلمات بالياء لتميم وبالواو للحجاز من ذلك :

(قنيان) عند تميم و (قنوان) عند الحجازيين<sup>(٥)</sup>.

والكلوة لغة فى الكلية عند أهل اليمن<sup>(٦)</sup>.

(١) راجع بتفصيل وتوسع، د.١/ عبد الصبور شاهين، «القراءات القرآنية فى ضوء علم اللغة الحديث»، ص ٣٧٩ - ٤٠٩.

(٢) أبو حيان الأندلسي، «البحر المحيط» ١٦١/٣. (٣) المرجع السابق ٣٣٠/٥.

(٤) المرجع السابق ٣٩٠/٥. (٥) الأزهرى «تهذيب اللغة» ٣١٥/٩.

(٦) المرجع السابق ١٨٥/١.

### ٣ - الإمالة :

عرف ابن الحاجب الإمالة بقوله : « الإمالة : أن ينحى بالفتحة نحو الكسرة »<sup>(١)</sup>.

ولما كانت الفتحة من جنس الألف والكسرة من جنس الياء والفرق بينهما فرق في الكمية فقط، فإن معنى الإمالة يمتد ليشمل إمالة الألف ( صائت طويل ) إلى الياء. وإلى ذلك أشار سيبويه بقوله : « ... كما أمالوا الألف ؛ لأن الفتحة من الألف، وشبهه الفتحة بالكسرة كشبه الألف بالياء »<sup>(٢)</sup>.

وهناك وجه آخر من الإمالة وهو إمالة الفتحة نحو الضمة ، وإليها أشار ابن جنى بقوله : « وأما ألف التفخيم فهي التي تجدها بين الألف وبين الواو ؛ نحو قولهم : ( سلام عليك ) ، و ( قام زيد ) ، وعلى هذا كتبوا ( الصلوة ) و ( الزكوة ) و ( الحياة ) بالواو ؛ لأن الألف مالت نحو الواو »<sup>(٣)</sup>.

والإمالة من الحركات التي يفرق عن طريقها بين لهجات العرب ، وذلك على نحو ما يظهر من عرض القراءات القرآنية التالية :

١ - « أمال حمزة والكسائي كل ألف منقلبة عن ياء حيث وقعت في القرآن سواء كانت في اسم أو فعل » ؛ نحو :  
« الهدى ، الأعلى ، والضحي ، سجي ، قلى »

٢ - أمال أبو عمرو والكسائي - في رواية - كل ألف بعدها راء متطرفة مجرورة ، نحو :

« الدار ، النار ، الكفار ، الغفار »

٣ - أمال حمزة الألف حين تكون عيناً للفعل الثلاثي ، كما في :  
« زاد ، شاء ، ران » . وغير ذلك مما له بسط في كتب القراءات .

(١) الرضى ، شرح الشافعية ، ٣ - ٤ .

(٢) سيبويه ، الكتاب ، ٤ / ١٤٢ .

(٣) ابن جنى ، سر صناعة الإعراب ، ص ٥٦ .

وأما عن لهجات القبائل في الإمالة فتشير المصادر إلى أن الإمالة لهجة عامة أهل نجد من تميم وأسد وقيس<sup>(١)</sup> ، وذكر ابن الجزري أنها لغة هوازن وبكر بن وائل وسعد بن بكر<sup>(٢)</sup> . ووردت الإمالة في مواضع قليلة عند بعض القبائل اليمنية وعند الحجازيين<sup>(٣)</sup> .

#### ٤ - اختلاس الحركة وإشباعها :

ومن الظواهر اللغوية الخاصة بالحركة والتي تشير إلى لهجات عربية اختلاس الحركة وإشباعها، وأشار سيبويه إلى كليهما بقوله :

« فأما الذين يشبعون فيمططون ، وعلامتها واو وياء . وهذا تحكمه لك المشافهة، وذلك قولك : يَضْرِبُهَا ، ومن مَأْمَنُكَ ... وأما الذين لا يشبعون فيختلسون اختلاسا . وذلك قولك يَضْرِبُهَا ، ومن مَأْمَنُكَ يسرعون اللفظ، ومن ثم قال ( أبو عمرو )<sup>(٤)</sup> : ﴿إِلَى بَارِئِكُمْ...﴾<sup>(٥)</sup> .

ويدل ذلك على أنها متحركة قولهم : من مَأْمَنُكَ ، فيبينون النون، فلو كانت ساكنة لم تحقق النون<sup>(٦)</sup> .

وإلى نفس الظاهرة يشير ابن جني بقوله :

« وخففوا عن ألسنتهم، بأن اختلسوا الحركات اختلاسا، وأخفوها فلم يمكنوها في أماكن كثيرة ولم يشبعوها؛ ألا ترى إلى قراءة أبي عمرو ﴿مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَاصِحُونَ﴾ مختلسا، ولا محققا؛ وكذلك قوله عز وجل : ﴿أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى﴾ مخفيا لا مستوفيا، وكذلك قوله عز وجل : ﴿فَتُوبُوا إِلَى بَارِئِكُمْ﴾ مختلسا غير ممكن كسر الهمزة، حتى دعا ذلك من لطف

(١) ابن الجزري، «النشر في القراءات العشر»، ٣٠/٢ .

(٢) ابن الجزري، منجد المقرئين - ص ٦٠ . (٣) سيبويه، الكتاب ٢/٢٦١ .

(٤) القراءة باختلاس الحركة هي إحدى وجهين عن (أبي عمرو) في هذا الحرف والوجه الآخر بالإسكان .

- أبو حيان، البحر المحیط، ٢٠٦/١ . - ابن الجزري، النشر، ٢٠٤/٢ - ٢٠٧ .

(٥) البقرة / ٥٤ . (٦) سيبويه، الكتاب، ٢٠٢/٤ .

عليه تحصيل اللفظ»، إلى أن ادعى أن أبا عمرو كان يُسَكِّن الهمزة<sup>(١)</sup>.

وتفيدنا المصادر أن أهل الحجاز<sup>(٢)</sup> نُسب إليهم لهجة الإشباع، في حين نسب اختلاس الحركة إلى أعراب عقيل و كلاب<sup>(٣)</sup>.

٥ - كسر حرف المضارعة : « تلتلة بهراء » :

القاعدة في حرف المضارعة أن يحرك بالفتحة إلا في حالة الرباعى فإنه يضم ، على نحو ما يتضح من الأمثلة التالية :

أ - غير الرباعى : كتب — يَكتب ، التزم — يلتزم ، استغفر — يستغفر .

ب - الرباعى : أكرم — يُكرم .

ومن خلال القراءات الشاذة التى تشير إلى لهجات عربية تسجل ظاهرة ( كسر حرف المضارعة ) حضوراً ملحوظاً ، كما فى :

الكلمة	حركة الضبط	القائلون بها
نَسْتَعِين <sup>(٤)</sup> [الفاحة/٥]	نِسْتَعِين	ابن عمير ويحيى بن وثاب والنخعى والأعمش وغيرهم (بكسر نون المضارعة)
تَبْيِضُ، تَسْوَدُ <sup>(٥)</sup> [آل عمران/١٠٦]	تَبْيِضُ تَسْوَدُ	يحيى بن وثاب وأبو رزين العقيلي وأبو نهيك (بكسر تاء المضارعة)

(١) ابن جنى «الخصائص» تح: محمد على النجار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦، ج ١، ص ٧٣.

(٢) الأخفش، معانى القرآن، ١/٢٦.

(٣) أبو حيان الأنلسى، «البحر المحيط» ٥/٢٢٦، ٦/٤١٧.

(٤) المرجع السابق ١/٢٣. (٥) المرجع السابق ٣/٢٢.

الكلمة	حركة الضبط	القائلون بها
فَتَمَسَّكُمْ <sup>(١)</sup> [هود/١١٣]	فَتَمَسَّكُمْ	يحيى والأعمش وعلقمة وابن مصرف وحمزة (بكسر تاء المضارعة)
سَنَفَرُغُ <sup>(٢)</sup> [الرحمن/٣١]	سَنَفَرُغُ	عيسى الثقفى وأبو السمال (بكسر نون المضارعة وفتح الراء)

ويعبر ابن جنى عن هذه الظاهرة بقوله :

« وأما تلتلة بهراء فإنهم يقولون تَعْلَمُونَ وَتَفْعَلُونَ وَتَصْنَعُونَ  
بكسر أوائل الحروف »<sup>(٣)</sup>.

وشاعت هذه الظاهرة عند القبائل التالية : تميم وقيس وأسد  
وربيعة وهذيل<sup>(٤)</sup>.

ويقول سيبويه : « هذا باب ما تكسر فيه أوائل الأفعال المضارعة  
للأسماء كما كسرت ثانى الحروف حين قلت فَعِلَ ، وذلك فى لغة  
جميع العرب إلا أهل الحجاز »<sup>(٥)</sup>.

## ٦ - الإتياع ( التوافق الحركى ) :

الإتياع لون من المماثلة، فهو مماثلة حركة لحركة أخرى، ويعرف عند  
اللغويين المحدثين بالتوافق الحركى<sup>(٦)</sup> Vowel Harmony .

(١) أبو حبان الأندلسى، « البحر المحيط » ٢٦٩/٥ . (٢) المرجع السابق ١٩٤/٨ .

(٣) ابن جنى، « الخصائص »، ج ٢، ص ١١ .

(٤) أبو حبان الأندلسى، « البحر المحيط » ٢٣/١، ٢٤ .

(٥) سيبويه، « الكتاب » ٢٥٦/٢ .

(٦) د. محمود فهمى حجازى، علم اللغة العربية مدخل تاريخى، دار غريب، القاهرة :

١٩٩٢م، ص ٢٢٨ .



وتتميز ظاهرة التوافق الحركى بعض اللهجات عن البعض الآخر، فبعض اللهجات كان يعرف التوافق الحركى على هذا النحو الذى تعرفه العربية الفصحى، فى حين أن لهجة الحجاز كانت بعيدة عن التوافق الحركى، وقد نص سيبويه فى الكتاب<sup>(١)</sup> على ذلك، فالحجازيون يقولون ( بهُ ) بضم الهاء ( بدون توافق حركى ) ولا يقولون : ( به ) بكسر الهاء لتوافق حركة الهاء حركة الباء قبلها ( توافق حركى ) .

ويقع تحت التوافق الحركى ظاهرتان فرعيتان ؛ هما : كسر هاء ضمير الجمع الغائب مطلقاً « الوهم » ، وكسر كاف الخطاب فى الجمع : « الوكم » ؛ وفمياً يلى توضيح مختصر لكل منهما :

أ - كسر هاء ضمير الجمع الغائب مطلقاً : « الوهم » :  
المعروف عن العرب كسر هاء ضمير الغيبة للجمع إذا سبقها ياء أو كسرة كما فى :

« أنعمت عليهم ، أقمت عليهم ، على هدى من ربهم » .  
وتضم الهاء فى غير ذلك ، كما فى ﴿ رزقناهم ﴾ ، ﴿ لهم ﴾ ،  
﴿ وإنهم ﴾ أما قبيلة بنى كلب فيكسرون هاء ضمير الجمع الغائب مطلقاً، سواء سبقت بكسر أو ياء أو لا . كما فى : منهم ، عنهم ، فيهم<sup>(٢)</sup> .

ب - كسر كاف الخطاب فى الجمع : « الوكم » :  
المعروف عن العرب ضم كاف الخطاب للجمع مطلقاً دون اعتبار لنوع الحرف أو الحركة السابقة عليها لكن بعض القبائل تكسر كاف الخطاب فى الجمع إذا سُبقت بياء أو كسرة ؛ وذلك من باب المناسبة

( ١ ) سيبويه ، « الكتاب » ، ج ٤ ، ص ١٩٥ . ( ٢ ) المرجع السابق ، نفس الصفحة .

للكسرة والياء ؛ فى نحو : عليكم، بكم، أحلامكم . وهى لهجة ربيعة، وقد وصفها سيبويه بأنها رديئة <sup>(١)</sup> .

نتيجة :

بعد هذا العرض لأثر الحركة فى الفرق اللهجى من خلال القراءات القرآنية ننتهى إلى أن كل صورة من الصور تدل على بيئة خاصة بها، وقبائل معينة لانت ألسنتهم بهذه اللهجة ، ومن خلال هذا المعيار ميز أهل اللغة بين بيئة البدو وبيئة الحضر، حيث إن البدو يميلون إلى الضم فى مقابل ميل الحضر إلى الكسر <sup>(٢)</sup> وشاعت الإمالة فى قراءات أهل البدو وعامة أهل نجد من تميم وأسد وقيس <sup>(٣)</sup> فى حين اشتهر أهل الحضر بالفتح .

---

(١) سيبويه ، « الكتاب » ، ٢ / ٢٩٤ .

(٢) د. إبراهيم أنيس ، « فى اللهجات العربية » . ص ٨٠ .

(٣) د. عبد الصبور شاهين ، « القراءات القرآنية فى ضوء علم اللغة الحديث » . - ص ٤٠٦ .

د. عبده الراجحي « اللهجات العربية فى القاءات القآتية » ، ص ١٣٩ .

ثانياً : دلالة الحركات الثابتة على المستوى الصرفي :

( ١ ) الحركات وتوليد الصيغ وأثرها في المعنى :

يرتبط المعنى الرئيسى للكلمة في العربية بالصوامت، وتقوم الحركات بتحويل هذا المعنى، ومن هنا تظهر أهمية الحركة في صياغة المشتقات وتنمية الألفاظ في العربية والذي يتبعه تنمية للمعاني.

ويمكن تمييز دور الحركة في توليد الصيغ إلى نوعين ؛ هما :

(أ) أدوار رئيسة :

حيث يتم تحويل الصيغ اعتماداً على الحركة فقط ( صائت قصير أو طويل ) ، على نحو ما يظهر فيما يلي :

١ - التحول من الماضي إلى الأمر ( في غير الثلاثي ) ؛ كما في :

• أَكْرَمَ —> أَكْرِمْ .

• التَزَمَ —> التَزِمْ .

• اسْتَغْفَرَ —> اسْتَغْفِرْ .

٢ - التحول من البناء للمعلوم إلى المجهول ( في الثلاثي ) ؛ كما

في :

• كَتَبَ —> كُتِبَ .

٣ - التحول من صورة الفعل إلى المصدر ؛ كما في :

١ - عن طريق صائت قصير :

• كَتَبَ —> كُتِبَ .

• نَظَرَ —> نَظُرٌ .

• قَلَبَ ————— قَلْبٌ\*

ب - عن طريق صائت طويل :

• أَكْرَمَ ————— إِكْرَامٌ

• التَزَمَ ————— التَزَامُ

• اسْتَغْفَرَ ————— اسْتِغْفَارٌ

٤ - التحول إلى المشتقات (اسم الفاعل ، اسم المفعول .. إلخ)

عن طريق صائت طويل :

• صَعَدَ ————— صُعُودٌ

• نَزَلَ ————— نُزُولٌ

• كَتَبَ ————— كَاتِبٌ

٥ - التحول من المفرد إلى الجمع :

• أَسَدٌ ————— أُسْدٌ

هـ - التحول من المثني إلى الجمع :

• صِنَوَانٍ ————— صِنَوَانٌ

• قِنَوَانٍ ————— قِنَوَانٌ<sup>(١)</sup>

٦ - صيغ المبالغة :

وهي صيغ محولة عن صيغة « فاعل » لقصد إفادة المبالغة والتكثير<sup>(٢)</sup>، والفرق بين الفعل - وبين هذه الصيغ في البناء الصرفي فرق في الحركات (طويلة - قصيرة) مع ثبات الحروف الصامتة<sup>(٣)</sup> :

فعل ————— فعيل (رحم - رحيم) .

---

(١) لسان العرب : مادة ( ص ن و ) .

(٢) ابن هشام ، « شرح شذور الذهب » ، دمشق : الشركة المتحدة للتوزيع ١٩٨٤م ، ص ٤٦٨ .

(٣) هناك صيغتان للمبالغة هما : فَعَّالٌ ، مَفْعَالٌ ، وللحركة دور في صياغتهما لكنه دور مشترك .

فعل ————— > فعول ( غفر - غفور ) .

فعل ————— > فَعِل ( حذر - حَذِر ) .

#### ب - أدوار مشاركة :

حيث تكون الحركة عنصراً مساعداً مع غيرها من السوابق أو اللواحق أو الدواخل في تحوير المعنى وتوليد الصيغ المختلفة، نحو ما يظهر من الأمثلة التالية :

#### ١ - صياغة اسم الفاعل من غير الثلاثي :

- التزم ————— > مُلتَزِم .
- أكرم ————— > مُكْرِم .
- استغفر ————— > مُسْتَغْفِر .

#### ٢ - صياغة اسم المفعول من غير الثلاثي :

- التزم ————— > مُلتَزَم .
- أكرم ————— > مُكْرَم .
- استنصر ————— > مُسْتَنْصَر .

#### ٣ - بناء صيغة المثنى :

- تلميذ ————— > تلميذان .

#### ٤ - بناء صيغة الجمع السالم :

- مدرس ————— > مدرسون ، مدرسين .
- معلمة ————— > معلمات .

## ( ٢ ) حركات أبنية الفعل وأثرها فى المعنى :

كثيرة هى الأفعال التى تتحد صورة بنيتها من حيث الحروف (الصوامت) ، ولا يفرق بين معانيها إلا بالحركات (الصوائت) ، ويتوفر البحث هنا لدراسة الثلاثى ، وسبب اختيار الثلاثى دون الأبنية الأخرى للفعل ( الرباعى ، الخماسى ، السداسى ) أن ضبط عين المضارع من غير الثلاثى قياسى فى حين أن ضبط عين مضارع الثلاثى سماعى فى الأعم الأغلب ، كما أن ضبط عين المضارع يمثل مشكلة أمام الكتاب والمتحدثين بالعربية .

وباستعراض أبنية الثلاثى فى العربية نجد ثلاث صور فى الماضى يقابلها ست صور فى المضارع كما يظهر فى الجدول التالى :

م	صورة الماضى	صورة المضارع
١	فَعَلَ	يَفْعُلُ ( ذَهَبَ : يَذْهَبُ ) يَفْعُلُ ( قَتَلَ : يَقْتُلُ ) يَفْعُلُ ( ضَرَبَ : يَضْرِبُ )
٢	فَعَّلَ	يَفْعُلُّ : كَرَّمَ : يَكْرُمُ
٣	فَعِلَ	يَفْعَلُ ( فَرَحَ : يَفْرَحُ ) يَفْعِلُ ( نَعِمَ : يَنْعِمُ )

تعقيب :

يظهر من الجدول السابق التالي :

١ - أن صورة الماضي (فَعَلَ) بفتح العين لها ثلاثة احتمالات فى ضبط عين المضارع لها، وليس هنالك من قاعدة لحسم هذه الاحتمالات الثلاثة ، فالأمر سماعى ، وليس أمام العربى المعاصر إلا الرجوع إلى المعجمات لحسم تحديد الاختيار بين هذه الاحتمالات فى ضبط عين المضارع .

وحتى الرأى القائل بأن فَعَلَ : يفعلُ (بفتح عين المضارعة) لا يأتى هكذا حتى يكون عينه أو لامه واحداً من الحروف الستة :  
( ء ، هـ ، ع ، ح ، غ ، خ ) مثل : قرأ ، سأل .

فقد أشار ابن الحاجب إلى اعتراض الكسائى على هذا الرأى بقوله : « وعن الكسائى فى نحو شَاعَرْتُهُ فَشَعَرْتُهُ أَشْعَرُهُ بالفتح ، وذلك غير مستقيم ؛ لأن حروف الحلق لا يمنع عنها الضم ؛ لأن ما فيه أحد حروف الحلق لم يتعين فيه الفتح ، بل كثير منها يأتى على الأصل ، نحو : بَرَأَ يَبْرُؤُ ، وَهَنَا يَهْنِئُ ، وقد حكى أبو زيد : شَاعَرْتُهُ فَشَعَرْتُهُ أَشْعَرُهُ بالضم - وكذا فَاخَرْتُهُ أَفْخَرُهُ بالضم - وهذا نص فى عدم لزوم الفتح فى مثله » (١) .

٢ - أن صورة الماضي (فَعَلَ) بضم العين هى الوحيدة التى لها صورة واحدة فى ضبط عين المضارع . وتشير المراجع إلى أن هذا البناء خاص بأفعال الطبائع ؛ مثل :

( حَسُنَ ، قُبِحَ ، حَلُمَ ، كَثُرَ ، صَغُرَ ) ، وأنه يأتى لازماً دائماً .

---

(١) ابن الحاجب ، « الشافية » ، ص ٣٠٥ ، سيبويه ، « الكتاب » ، ٤ / ١٠١ .

٣ - أن صورة الماضي (فَعِلَ) بكسر العين لها احتمالان لضبط عين المضارع، (الفتح، والكسر)، ويلاحظ أن ورود كسر عين المضارع (يَفْعِلُ) قليل إذا ما قورن بحالة فتح عين المضارع (يَفْعَلُ).

٤ - تزداد المشكلة تعقيداً حين يترتب على اختلاف حركة عين المضارع اختلاف فى المعنى، حيث يمثل العدول هنا -عن وجه إلى آخر مع عدم مراعاة المعنى اللصيق به - نوعاً من اللحن فى اللغة. ولعل هذه الحالة تمثل اعتراضاً جاداً لرأى الدكتور / أحمد مختار عمر الذى طالب فيه مجمع اللغة العربية بإصدار قرار بشأن صورة الماضي مفتوح العين (فَعَلُ) يسمح فيه بالاتجاه ناحية الكسر فيما عدا الأفعال المشهورة لكى يرفع الحرج عن نفوس المتكلمين<sup>(١)</sup>، وذلك اعتماداً على ما ذهب إليه الفيروزآبادى فى مقدمة قاموسه حيث نادى بنفس الرأى .

إن إجازة الاتجاه إلى الكسر أو الضم فى غير الأفعال المشهورة دون اعتبار الأفعال التى يتبع فيها اختلاف الحركة اختلاف فى المعنى يؤدى لنوع من اللبس والخلط، كما يجعل المتلقى حائراً لا يستطيع أن يحدد أى المعنيين هو المراد، وبخاصة حين لا يسعفه السياق فى تحديد المعنى وتبقى حركة عين المضارع هى العنصر الحاسم فى تحديد المعنى .

لذلك أرى أن نضيف إلى الرأى السابق استثناء الأفعال التى يترتب على تغير ضبط عين مضارعها تغير فى المعنى، وبعد حصر

---

(١) د. أحمد مختار عمر، « أخطاء اللغة العربية المعاصرة »، عالم الكتب، القاهرة ١٩٩٣م، ط ٢، ص ٨٢، ٨٣.



هذه الأفعال وتحرير عين مضارعها وما يقابله من معنى توضع فى قوائم لحفظها والرجوع إليها عند الحاجة ، تماماً كقوائم الأفعال الشاذة فى تصريفها فى اللغات الأخرى .

إحصاء الثلاثى مع ملاحظة ضبط عين المضارع :

وقد قمت بإحصاء الفعل الثلاثى من المعجم الوسيط، حيث يُعد من المعجمات المعاصرة فى العربية وهذا الاختيار بسبب الرغبة فى تجنب الأفعال المهجورة، ولكى تكون المادة المجموعة حية على الألسنة وإن اختلفت نسبة شيوعها، وباعتبار حركة عين المضارع والمعنى المقابل لكل حالة، أسفر التصنيف عن قسمين كبيرين :

الأول : حالات اختلاف المعنى :

واختلاف المعنى بهذا القسم يأخذ وجوهاً مختلفة .

فقد يكون اختلاف المعنى ناتجاً عن تحول الفعل من اللزوم إلى التعدى بواسطة عين المضارع، ويكون كلا الفعلين اللازم والمتعدى داخل إطار مجال دلالى واحد، مثل :

عَلَّ : يَعْلُ	بمعنى أمرض .
عَلَّ : يَعْلُ	بمعنى مرض .

فكلا الفعلين اللازم والمتعدى يدوران حول دلالة المرض .

● وقد يكون اختلاف المعنى بسبب اختلاف حركة عين المضارع

بانتقال مجال الدلالة ؛ مثل :

غَرَّ : يَغْرِ	بمعنى خدع .
غَرَّ : يَغْرِ	بمعنى جهل الأمور وغفل عنها .

---

( ١ ) « المعجم الوسيط » ، ط ٣ . القاهرة : مجمع اللغة العربية ١٩٨٥ م

● وقد يصل اختلاف المعنى إلى حد التضاد ؛ فى مثل :

قَسَطَ : يَقْسِطُ بمعنى عدل .

قَسَطَ : يَقْسِطُ بمعنى جارٍ وحاد عن الحق .

ويشمل القسم الأول الخاص بحالات اختلاف المعنى ثلاث

حالات ، هى :

( ١ ) اتفاق صورة الماضى مع تعدد صورة المضارع واختلاف المعنى :

وجملة أفعال هذا القسم أربعون فعلاً وهى موضحة بالجدول

( ١-١ ) (١) .

وهذه الحالة هى أهم الحالات وأخطرها بشأن موضوع ضبط عين

المضارع ؛ حيث إن التحول عن حركة إلى أخرى على عين المضارع

يترتب عليه تغيير فى المعنى ومن هنا يتحتم الالتزام بحركة عين

المضارع دون التحول إلى حركة أخرى .

مثال ذلك الفعل ( نَسَبَ ) : المضارع منه له صورتان هما :

( أ ) يَنْسُبُ : بمعنى ذكر النسب إلى العائلة أو البلد ونحو ذلك .

( ب ) يَنْسِبُ : بمعنى وصف المحاسن .

( ٢ ) تعدد صورة الماضى مع اتفاق صورة المضارع واختلاف

المعنى :

وجملة أفعال هذا القسم ثلاثة وخمسون فعلاً وهى موضحة

بالجدول ( ٢-١ ) (٢) ، وهذا القسم يُعد من المتشابه ؛ حيث إن اتحاد

حركة عين المضارع لفعلين كل منهما يعود إلى فعل ماضٍ له دلالة

( ١ ) انظر الجدول ص ٦٤ .

( ٢ ) انظر الجدول ص ٧٥ .

المختلفة عن الآخر مما يؤدي إلى اللبس والخلط بين أفعال هذا القسم ولا يحسم المسألة هنا إلا السياق .

فمثلاً : الفعل ( حَلَمَ ) مجاله الدلالي : ما يراه النائم في نومه .

والفعل ( حَلَمَ ) مجاله الدلالي : الصفع وسكون الغضب .

والمضارع من الفعلين واحد ( يَحْلُمُ ) ، ولا يمكن توجيه دلالة المضارع إلى أحد المعنيين ( ما يراه النائم ، الصفع وسكون الغضب ) من خلال حركة عين المضارع ؛ لأنها واحدة في كليهما ، وإنما العنصر الحاسم هنا في تحديد دلالة المضارع هو السياق .

( ٣ ) تعدد صورة الماضي والمضارع مع اختلاف المعنى : وجملة أفعال هذا القسم مائتان وسبعة وعشرون فعلاً وهي موضحة بالجدول ( ٣-١ )<sup>(١)</sup> ، وضبط عين المضارع لأفعال هذا القسم لها أثر واضح في الدلالة ؛ حيث إن حركة عين المضارع تشير إلى صورة الماضي ؛ وبالتالي تتحدد دلالة الفعل من خلالها ، مثال ذلك ، الفعل هَوَى : مجاله الدلالي الحركة بمعنى السقوط ، في حين أن الفعل هَوَى : مجاله الدلالي بمعنى الحب والميل العاطفي ، والمضارع من الأول : يَهْوِي ، ومن الثاني : يَهْوَى .

---

( ١ ) انظر الجدول ص ٨٩ .

ب - الثانى : حالات اتفاق المعنى - رغم اختلاف الحركة- ويشمل حالتين :

( ١ ) تعدد صورة الماضى والمضارع مع اتفاق المعنى :  
وجملة أفعال هذا القسم تسعون فعلاً وهى موضحة بالجدول  
( ١-ب )<sup>(١)</sup>، وهذا القسم هو الوحيد الذى به فسحة ؛ حيث إن  
العدول من صورة إلى أخرى لا يترتب عليه تغير فى المعنى .  
مثال ذلك : أَفَكَ : يَأْفَكَ / أَفَكَ : يَأْفَكَ كلاهما بمعنى كذب .  
مجالهما الدلالى واحد : وهو الخروج عن طريق الحق والصواب ،  
والمضارع منهما واحد : يَفْسُقُ ، ولا خلاف فى المعنى بين الضم أو  
الكسر لعين المضارع ، فكلاهما بمعنى الخروج عن طريق الحق .

( ٢ ) تعدد صورة الماضى واتفاق صورة المضارع واتفاق المعنى :  
وجملة أفعال هذا القسم اثنان وعشرون فعلاً وهى موضحة بالجدول  
( ٢-ب )<sup>(٢)</sup>، وهذا القسم إذا قورن من حيث عدد أفعاله ببقية  
الأقسام الأخرى نجد أنه أقلها ، واختلاف صورة الماضى هنا لا يؤثر  
حيث إن الدلالة واحدة على نحو ما يظهر من المثال التالى : شَحَبَ ،  
شَحَبَ : يَشْحَبُ : أى تغير لونه من جوع أو مرض أو نحوهما .

#### ● وزن بناء الفعل للمجهول :

يلحق بأوزان أبنية الفعل وزن بناء الفعل للمجهول « فُعِلَ » فإنه لا  
يتم إلا بالحركات . وعلى مذهب البصريين فإن وزن « فُعِلَ » ليس ببناءً  
أصلياً ولكنه فرع من « فَعَلَ » أو « فَعِلَ » . فى حين عدُّ الكوفيون  
وزن « فُعِلَ » أصلاً فى أبنية الأفعال<sup>(٣)</sup> .

( ١ ) انظر الجدول ص ١٥٠ . ( ٢ ) انظر الجدول ص ١٧٤ .  
( ٣ ) ابن جنى ، « المنصف » ، شرح التصريف المازنى تح : إبراهيم مصطفى ، عبد الله  
أمين ، القاهرة ، ١٩٥٤ م ، ١ / ١٧ .  
- الأشمونى ، « شرح الفية ابن مالك » ، مكتبة الإيمان ، القاهرة ، دون تاريخ ٨٧٦ / ٣ .  
- الصبان ، « حاشية الصبان على شرح الأشمونى على الفية ابن مالك » ، دار إحياء  
الكتب العربية ، القاهرة : دون تاريخ ٢٤٢ / ٤ .

ثالثاً : دلالة الحركات الثابتة على المستوى النحوى :

تقوم الحركة على مستوى التركيب بدور بارزٍ يؤثر فى التركيب؛ حيث يحوله من نمطٍ إلى آخر من خلال تغيير نوع الارتباط بين الكلمات على مستوى الجملة ، ويتبع ذلك تغييرٌ فى المعنى أو فى وجه من وجوه المعنى الواحد على نحو ما يتضح من الأمثلة الآتية :

● (مَنْ) حرف من حروف الجر :

حين تتغير كسرة الميم إلى فتحة ، يتحول مبناها إلى مبنى جديد هو (مَنْ) اسم استفهام ، ويترتب على ذلك تغييرٌ فى نمط الجملة، على نحو ما يظهر من المقارنة بين الجملتين التاليتين :

أ - مَنْ الجامعة تنطلق دعوات الإصلاح والتعمير.

ب - ( ١ ) مَنْ القائد الذى فتح مصر ؟

( ٢ ) مَنْ فتح مصر ؟

وبالمقارنة يتضح التالى :

المبنى الصرفى لحرف الجر (مَنْ) يمثل قيداً يحدد الكلمة التى تأتى بعده، فلا بد وأن تكون اسماً، وحرف الجر والاسم الذى بعده يكونان شبه جملة ، ويكون شبه الجملة عنصراً يحدد الظرفية (المكانية - الزمانية) من عناصر تركيب الجملة.

فى حين أن أداة الاستفهام (مَنْ) تتيح أن يأتى بعدها فعل حين يكون الاستفهام عن الحدث أو القائم بهذا الحدث .

وقد يأتى بعدها اسم حين يكون الاستفهام عن تعيين هذا الاسم وتحديدده .

والمعاني المتنوعة التي تدل عليها هذه الأنماط التركيبية المختلفة جاءت مترتبة على تغير حركة الميم في المبنى الصرفي ( من ) من الكسرة إلى الفتحة .

●● تحول الفعل المبنى للمعلوم عن طريق الحركات إلى المبنى للمجهول ، وتغير المعنى المترتب على ذلك ، كما في المثالين :

١ - كَتَبَ محمد الدرس .

٢ - كُتِبَ الدرس .

فعدم ذكر الفاعل لقلة أهميته، وتركيز الاهتمام على المذكور وهو المفعول الذي أصبح نائباً للفاعل هنا ، فتغير الدلالة الوظيفية لكلمة ( الدرس ) من المفعول إلى نائب الفاعل جاء مترتباً على تغير حركات الفعل ( كتب ) وبنائه للمجهول .

●●● تحول الفعل عن طريق الحركات إلى اسم ، وتحول المعنى من الحدث الذي يلابس الزمن إلى دلالة الاسمية التي تتخلى عن ملابسة الزمن المحدد في معناها الذي تدل عليه ؛ كما في :

( نَظَرَ : نَظْرٌ ) ، ( قَلَبَ : قَلْبٌ ) .

يضاف إلى هذا أن لكل كلمة من الفعل والاسم مساحة دلالية تتحرك فيها ويميز بينهما بفروق دلالية واضحة ؛ كما في : ( جلس وجالس ) ، فالتعبير بالفعل يشير إلى أهمية الحدث وأنه مدار الكلام ، وكل أطراف الجملة تتعلق به من فاعل للحدث ، أو مفعول وقع عليه الحدث ، أو حال للحدث ، أو صفة للحدث ، أو ظرف للحدث ... إلخ . في حين أن الاسم يشير إلى أهمية فاعل الحدث واستمرارية حدوثه من هذا الفاعل .

وهكذا بالنظر إلى العلاقات التي تربط الكلمات في جمل  
وتعبيرات بعلاقات حرة أو مقيدة يظهر فيها دور الحركة البارز في  
المعنى على مستوى التركيب؛ حيث إن تغير الحركات كان وسيلة  
لتوليد الأنماط المختلفة من الجمل.

### ● الحركة تقوم مقام الجملة :

في أفعال الأمر التي تقوم على حرف واحد مثل الأفعال :

- وَفَى ، والأمر منه : فِ .

- وَعَى ، والأمر منه : عِ .

- وَقَى ، والأمر منه : قِ .

- وَآى ، والأمر منه : إِ<sup>(١)</sup> .

إذا وقع قبل فعل الأمر (إِ) ساكن من كلمة جاز نقل حركة الهمزة  
لذلك الساكن على قياس تخفيف الهمزة فتحذف، ولا يبقى من  
فعل الأمر (إِ) سوى الكسرة المنقولة، وإليه أشار الشيخ عمر  
الطرابيشي - رحمه الله - بقوله<sup>(٢)</sup> :

حركة قامت مقام الجملة	فى أى لفظة يا نحاة الملة
تحرك جاز أجزاء الكلام	نحاة العصر ما حرف إذا ما
به استتر الضمير على الدوام	به التحريك قام فعل

---

(١) وأى .. الوأى : الوعد؛ ومنه : وأيته وأياً .. ، والوأي بالتحريك : الحمار

الروحشى، لسان العرب : مادة ( و أ ي ) .

(٢) الشيخ عمر الطرابيشي (ت ١٤٧١هـ) ، « شراب الرّاح » ، فيما يُتوصل به للعزى

والراح، تح/ د البدرأوى زهران، ط ٢، طبعة خاصة، ١٩٩٩م. ص ٥، ٦ .

والمثال على ذلك قولهم :

قُلْ بِالْخَيْرِ يَا زَيْدٌ ، وأصله : قُلْ (إِ) <sup>(١)</sup> بِالْخَيْرِ يَا زَيْدٌ .

وهند قالتِ بِالْخَيْرِ يَا عَمْرُ ، وأصله : وهند قالتِ (إِ) بِالْخَيْرِ  
ياعمر .

وانتقلت حركة الهمزة (إِ) إلى الساكن الذى قبلها اللام فى قُلْ ،  
والتاء فى قالتْ على قياس تخفيف الهمزة ؛ فحذفت الهمزة ،  
وبتحرريك لام « قُلْ » وتاء « قالتِ » بالكسرة لم يبق من فعل الأمر (إِ)  
غير الكسرة المنقولة إلى اللام من « قُلْ » والتاء من « قالتِ » .

فالحركة التى تحت اللام والتى تحت التاء قائمة مقام فعل الأمر  
وفاعله المستتر فيه ؛ فقامت حركة الكسرة هنا مقام جملة .

---

(١) (إِ) : هو الأمر من الفعل : واى بمعنى وعد





المبحث الثالث

الحركات المتغيرة فى العربية

«العلامة الإعرابية»



## الحركات المتغيرة ( العلامة الإعرابية )

أنواع العلامة الإعرابية :

تعرف العربية نوعين من علامات الإعراب ؛ هما :

١ - النوع الأول :

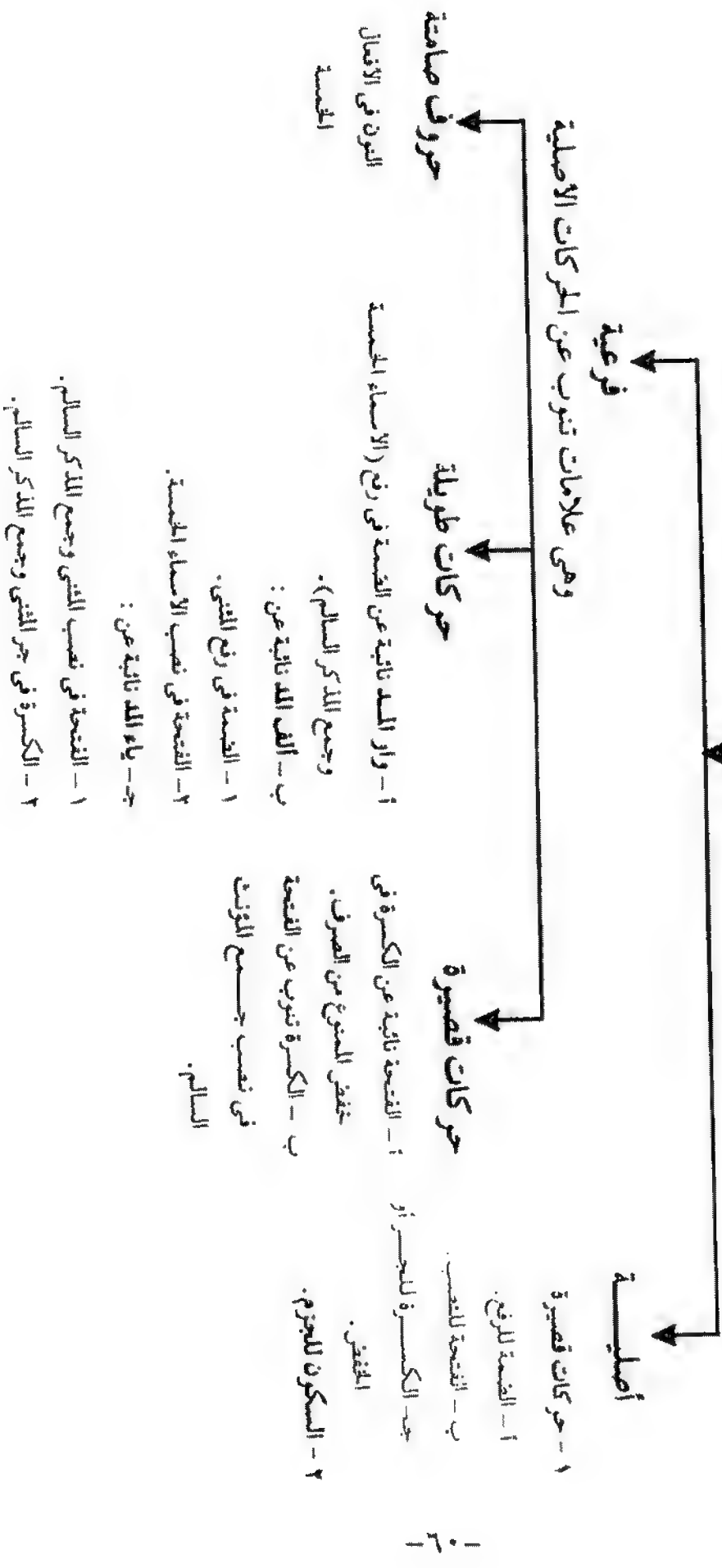
علامات الإعراب الأصلية ؛ وهي الحركة التي تلحق آخر الكلمة المعربة .

٢ - النوع الثاني :

علامات الإعراب الفرعية ؛ وهي : علامات تنوب عن الحركات الأصلية ؛ والعلامة الفرعية قد تكون حروفاً ( صوامت ) وقد تكون حركات ( صوائت ) .

وفيما يلي شكل توضيحي لبيان أنواع العلامات الإعرابية في العربية

## العلامات الإعرابية



## وظيفة العلامة الإعرابية :

العلامات الإعرابية التي تطرأ على أواخر الكلم تدل وتشير إلى موقعه من التركيب للإبانة عن المعنى الوظيفي للكلمة، وعرف ابن جني الإعراب بأنه : « الإبانة عن المعاني بالألفاظ، ألا ترى أنك إذا سمعت : أكرم سعيد أباه ، وشكر سعيداً أبوه، علمت برفع أحدهما ونصب الآخر الفاعل من المفعول، ولو كان الكلام شرحاً واحداً لاستبهم أحدهما من صاحبه »<sup>(١)</sup>.

وفي الحالات التي يتعذر فيها الإعراب بعلامات ظاهرة مثل : ضرب يحيى بشرى ، يلزم الكلام من تقديم الفاعل وتأخير المفعول ما يقوم مقام الإعراب<sup>(٢)</sup>، أى إن الرتبة تقوم هنا مقام العلامة الإعرابية .

وربط القدماء العلامات الإعرابية بالعامل، فيعدون العلامة الإعرابية أثراً للعامل، يقول ابن يعيش :

« الإعراب هو الإبانة عن المعاني باختلاف أواخر الكلم لتعاقب العوامل في أولها »<sup>(٣)</sup>.

ويقول السيوطي عن الإعراب :

« هو أثر ظاهر أو مقدر يجلبه العامل في محل الإعراب »<sup>(٤)</sup>.

---

(١) ، (٢) ابن جني ، « الخصائص » ١ / ٣٥ .

(٣) ابن يعيش ، « شرح المفصل » عالم الكتب - بيروت - دون تاريخ ج ١ ، ص ٧٢ .

- ابن الأنباري ، « الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين : البصريين والكوفيين » تح : محمد محي الدين عبد الحميد ، المكتبة العصرية . بيروت . دون تاريخ ، مسألة : ٢ ، ٣ .

... ابن عقيل ، « شرح ابن عقيل » تح : محمد محي الدين عبد الحميد ، ط ٢٠ ، دار التراث ، القاهرة ١٩٨٠ م ، ج ١ ص ٤٣ - ٧٩ ..

- سبويه ، « الكتاب » تح : عبد السلام محمد هارون ، ط ٣ مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٨٨ ، ٥ / ٢ - ٧ ، ٣ / ٤١٣ .

(٤) السيوطي ، « معجم الهوامع » ، ط السعادة ، ١٣٢٧ هـ ، ١ / ٤٢ .

ويقول الأشموني :

« الإعراب هو ما جرى به لبيان مقتضى العامل من حركة أو حرف أو سكون أو حذف »<sup>(١)</sup>.

والدرس اللغوي الحديث يتعامل مع اللغة في إطار المنهج الوصفي الذي يصف الظواهر من خلال سلوكها اللغوي بعيداً عن التأويل المنطقي . وينظر الدرس اللغوي الحديث إلى الحركة الإعرابية ( قصيرة أو طويلة ) على أنها وحدة صرفية ( مورفيم *Morphem* ) لها أثرها في تغيير المعنى ، وأن تغييره يكون بسبب الرغبة في الإبانة والإفصاح عن معنى جديد في النفس ؛ فالكلمة الواحدة يتغير المعنى المتعلق بها بسبب تغير الحركة الإعرابية ؛ على نحو ما يظهر من المثال التالي :

– الصدقُ ، الصدقَ .

– الخائنُ ، الخائنَ

فكلمتا ( الصدق والخائن ) بالرفع تفيدان مجرد نقل الخبر، في حين أن كلمة ( الصدق ) بالنصب تعني الترغيب في الصدق بمعنى الزم الصدق ، وكلمة ( الخائن ) بالنصب تعني التحذير من الخائن ، أي احذر الخائن .

**ويمكن إجمال وظائف الإعراب في الوجوه التالية :**

( ١ ) الإعراب وسيلة لتحديد الوظائف النحوية للكلمات في الجملة ؛ كوظيفة الفاعلية أو المفعولية أو النعت أو الإضافة أو الحالية أو الظرفية .. إلخ .

( ٢ ) الإعراب لون من سعة المعنى للألفاظ في العربية ؛ حيث تدل

---

(١) الأشموني ، « شرح الفية ابن مالك » ، ١ / ١٩ .

العلامة الإعرابية على المعنى الوظيفى للكلمة ( المعنى النحوى ) ، وهو إضافة لمعنى الكلمة المعجمى ، وبالتالي فالإعراب عنصر مهم من عناصر المعنى التى تشكل دلالة الكلمة فى الاستعمال اللغوى والتى تتكون من : ( المعنى الصوتى ، المعنى الصرفى ، المعنى النحوى ، المعنى السياقى ) ، وهكذا يمثل الإعراب ضرباً من ضروب الإيجاز فى العربية .

( ٣ ) الإعراب : مظهر من مظاهر مرونة العربية ؛ حيث يُمكن المتحدث من التصرف فى دواعى التقديم والتأخير والحذف لأغراض تخدم المعنى ، دون التقيد بالرتبة والموقعية .

( ٤ ) يعد الإعراب مزية تميز العربية عن كثير من اللغات ؛ فعن طريقه يتم الإبانة عما فى النفس من معانٍ فوق معانى الالفاظ . وكما قال القدماء : الإعراب فرع المعنى ؛ والنقطة تزيل إعجام الحرف والحركة تزيل إبهام المعنى .

### الإعراب والمنكرون لأثره فى المعنى :

وما لاحظته قطرب ووافقه عليه د . إبراهيم أنيس<sup>(١)</sup> من أن الحركة عبارة عن لحن صوتى لدرج الكلام ، وليس لها أثر فى المعنى .

( ١ ) القول بأثر العلامة الإعرابية فى المعنى عليه جمهور القدماء والمحدثين . فقد عرف القدماء ظاهرة الإعراب وتوفرت جهودهم لدراساتها وتفسيرها على نحو ما نجد عند سيبويه فى الكتاب ، وابن جنى فى الخصائص ، والزجاجى فى « الإيضاح فى علل النحو » ؛ حيث تحدث عنها فى محورين هما :  
١ - دلالة الحركات على المعانى . ب - معانى هذه الحركات .  
ويشير الزجاجى إلى إجماع النحويين على أثر العلامة الإعرابية فى المعنى باستثناء قطرب ، وتولى الرد عليه بالحجة الدامغة التى أظهرت فساد رأى قطرب ، وسار المحدثون على نهج القدماء بالقول بأثر العلامة الإعرابية فى المعنى ، وفى إطاره تعتبر المناهج الحديثة للدرس اللغوى الحركة على مستوى التركيب وحدة قواعدية « مورفيم » له أثره فى المعنى .  
ولم يخرج عن هذا الإجماع - فيما أعلم - إلا الدكتور إبراهيم أنيس ؛ حيث سار على نهج قطرب .



فالمنهج العلمى يقتضى أن تناول هذه القضية من خلال محورين؛ هما :

### ( ١ ) الوظيفة الصوتية للحركة الإعرابية :

للحركة أكثر من وظيفة صوتية فى اللغة؛ فعلى مستوى الحرف (الصامت) تقوم الحركة بدور قوة الإسماع؛ إذ الحركة هى التى تجعل الحرف الصامت يُصَوَّت .

وعلى مستوى الكلمة تقوم الحركة بدور الوحدة الصوتية (الفونيم Phonem) الذى يتغير المعنى بتغيرها .

وأيضاً على مستوى التركيب للحركة دور صوتى بارز فى وصل نطق الكلمات، ويتأكد ذلك من خلال تأمل الواقع الصوتى للعربية فى أدق نص لغوى مقنن فى جميع مستوياته اللغوية ( صوتية ، صرفية، نحوية، دلالية ) وهو القرآن الكريم ؛ فآيات القرآن الكريم تشهد بأن العربية قائمة على الوصل بين ألفاظها حال النطق<sup>(١)</sup> . وأن حركة الحرف الأخير من الكلمة ( العلامة الإعرابية ) يحقق هذا الوصل الصوتى بين الكلمات حال النطق بها، وهذا جزء من دور حركة الحرف الأخير فى الكلمة .

#### ( ١ ) من ينظر فى المصحف يلاحظ التالى :

(أ) أن الحرف الأخير من الكلمة الأخيرة بكل آية من آيات القرآن لا يكون إلا محركاً ؛ مع أننا نقف على رؤوس الآى، أو ما يسمى بالفاصلة

(ب) الحرف الأخير من الكلمة الأخيرة بآخر آية من كل سورة من سور القرآن الكريم لا يكون إلا محركاً ؛ مع أننا نقف عند ختام السورة .

(ج) الحرف الأخير من الكلمة الأخيرة بآخر سورة من سور القرآن « سورة الناس »، لا يكون إلا محركاً ، مع أننا نقف عند ختام القرآن ؛ والسبب وراء تحريك الحرف الأخير فى كل مما سبق هو أن القرآن الكريم قائم على الوصل لا على الفصل . إذن وجود الحركة ضرورى لوصل الكلام .

## ( ٢ ) الوظيفة الدلالية للحركة الإعرابية :

الاقتصار على دور الحركة الصوتى مع إغفال الوظيفة الدلالية لها، أمر يرفضه الواقع اللغوى فى ضوء المناهج اللغوية الحديثة ، والتي تقوم على وصف الحقائق؛ اعتماداً على استقرار ظواهر اللغة نفسها، وبعيداً عن التحليل العقلى والتفسير المنطقى . . .

وواقع اللغة - كما جاءت إلينا عن طريق نصوص الشعر الجاهلى والقرآن الكريم<sup>(١)</sup> - يشهد أنها جاءت معربة، وأجمع القدماء من النحويين إلا قطرباً على أن العلامة الإعرابية تشير إلى معنى تدل عليه ، وقامت جهود تحدد هذه المعانى وتوضحها ، وأوفاهـا وأشهرها كتاب الزجاجى : «الإيضاح فى علل النحو»<sup>(٢)</sup>.

حيث انتهى إلى أن تغير أواخر الكلمات مرتبط بما يصيب معانيها من تغير<sup>(٣)</sup> ؛ حيث ذكر أن الذى دعا إلى تغير الحركات هو « أن الأسماء لما كانت تعنورها المعانى بل كانت مشتركة جعلت حركات الإعراب فيها تنبئ عن هذه المعانى ، فقالوا : ضرب زيدٌ عَمراً ، فدلوا برفع زيد على أن الفعل له ، وبنصب عمرو على أن الفعل واقع به . وقالوا : ضُرِبَ زيدٌ ، فدلوا بتغيير أول الفعل ورفع

---

( ١ ) هناك آيات كثيرة جاء بشأنها تنبيه من النبى ﷺ ومن بعض الصحابة أو التابعين حين أخطأ بعض المسلمين من غير العرب حركة الإعراب لبعض الكلمات بهذه الآيات فاختلف المعنى ، من ذلك قوله تعالى :

﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾ [فاطر / ٢٨].

﴿ أَنِ اللَّهُ بَرِءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ ﴾ [التوبة / ٣].

وفى هذا ما يؤكد أن القرآن الكريم وصل إلينا مُعَرَّباً .

( ٢ ) الزجاجى « الإيضاح فى علل النحو » تح : مازن المبارك ، القاهرة ، ١٩٥٩ م .

( ٣ ) راجع بتفصيل : د . على ابو المكارم ، « الظواهر اللغوية فى التراث النحوى » ، ص ٩٢ وما بعدها .

زيد على أن الفعل مما لم يسم فاعله، وأن المفعول قد ناب منابه .  
وقالوا : هذا غلام زيد، فدلوا بخفض زيد على إضافة الغلام إليه .  
وكذلك سائر المعانى جعلوا هذه الحركات دلائل عليها ليتسعوا فى  
كلامهم ، ويقدموا الفاعل إذا أرادوا ذلك أو المفعول عند الحاجة إلى  
تقديمه، وتكون الحركات دالة على المعانى<sup>(١)</sup> .

وأما اعتراض قطرب ومن وافقه بشأن الأسماء المبنية والأسماء  
المعربة إعراباً تقديرياً ، وسؤالهم أين الإعراب هنا الذى يؤدى إلى  
الإبانة عن المعانى المختلفة ؟!

فقد أجاب عن ذلك ابن جنى بقوله :

« فإن قلت : فقد تقول : ضرب يحيى بشرى ، فلا تجد هناك إعراباً  
فاصلاً ، وكذلك نحوه . قيل : إذا اتفق ما هذه سبيله مما يخفى فى  
اللفظ حاله ألزم الكلام من تقديم الفاعل وتأخير المفعول ما يقوم مقام  
بيان الإعراب ، فإن كانت هناك دلالة أخرى من قبل المعنى وقع  
التعريف فيه بالتقديم والتأخير<sup>(٢)</sup> .

ونخرج من هذا بأن الحركة الإعرابية للإبانة عن المعنى ، وأنها  
وسيلة تتسم باليسر والسهولة فى مقابل أن السبيل البديل لها - وهو  
لزوم الرتبة - فيه مشقة وعنت .

---

(١) الزجاجى ، «الإيضاح فى علل النحو» ص ٦٩ ، ٧٠ .

(٢) ابن جنى ، «الخصائص» ١ / ٣٥ .

## المبحث الرابع

١ - قائمة الأسماء المتشابهة  
في العربية المعاصرة .

٢ - جداول الأفعال .

وتشمل :

أولاً : حالات اختلاف المعنى .

ثانياً : حالات اتفاق المعنى .



١ - الأسماء المتشابهة

فى العربية المعاصرة.



## تمهيد :

هذه قائمة بالأسماء التى يقع فيها اللبس ويكثر الخلط بين معانيها عند المتحدثين والكتاب بالعربية المعاصرة ؛ بسبب تغير الحركة من مبنى إلى آخر، رتبها ترتيباً هجائياً على حسب الحروف الأصول لكل كلمة ،دون مراعاة لموضع تغير الحركة أو عدد هذه المواضع داخل الكلمة الواحدة . والأعم الأغلب منها يقع تغير الحركة فيها على حرف واحد . ويكون فى الغالب الحرف الأول من الكلمة، وقلّ أن يكون موضع تغير الحركة الحرف الثانى أو الثالث أو حرفين معاً.

وهناك ألفاظ شائعة أخرى؛ بل وربما كانت أكثر شيوعاً من ألفاظ هذه القائمة وتعدد ضبطها وتغير معناها بحسب الضبط . ولكن لا يقع بينها خلط عند المتحدثين فى العربية المعاصرة ؛ فالمعيار لموضع ما تعدد ضبطه واختلف معناه - فى هذه القائمة - هو وقوع الخلط فيها بين المتحدثين فى العربية المعاصرة ؛ وفيما يلى بيان بهذه القائمة :



م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
١	الآخر	الْآخِرُ	(١) أحد الشئيين ، ويكونان من جنس واحد. (٢) بمعنى غير.
		الْآخِرُ	(١) مقابل الأول ، ويقال : جاءوا عن آخرهم. (٢) من أسماء الله تعالى الآخر: الباقي بعد فناء خلقه.
٢	الأدمة	الْأَدَمَةُ	(١) باطن الجلد تحت البشرة وفوق اللحم. (٢) من الأرض : ما يلي وجهها.
		الْأُدْمَةُ	(١) الخلطة. (٢) الموافقة والألفة : يقال : بينهم أدمة.
٣	الأربة	الْأَرْبَةُ	(١) الأرب : صغار البهائم ساعة تولد. (٢) العقدة لا تنحل إلا بعناء. (٣) عروة تثبت في حائط أو وتد تربط بها الدابة. (٤) القلادة التي يقاد بها الحيوان.
		الْإَرْبَةُ	البغية والحاجة ، وفي التنزيل العزيز «غير أولى الإربة» أى : البغية فى النساء.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
٤	البخت	البَخْتُ	الحظ.
		البُخْتُ	الإبل الخراسانية. واحدها : بُخْتِي.
٥	البخر	البَخْرُ	بنات بَخْر: سحاب رفاق بيض يأتين قبل الصيف.
		البَخْرُ	الرائحة الكريهة من الفم.
٦	البرد	البرْدُ	نزلة تصيب أغشية الجهاز التنفسي المخاطية.
		البرْدُ	كساء مخطط يُلْتَحَفُ به (ج: أبراد، وأبرد، وبرود)، ومنه البردة.
		البرْدُ	الماء الجامد ينزل من السحاب قطعاً صغاراً ويسمى حَبَّ الغمام وحَبُّ المزن. وفي التنزيل العزيز : «وينزل من السماء من جمال فيها من برود».
٧	البيعة	البيعةُ	التولية وعقدّها .
		البيعةُ	معبد النصارى (ج : بيع).

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
٨	الترب	التُّربُ	(١) الترابُ. (٢) التُّرب من المغزل: العود الذى يلف عليه الخيط.
		التَّربُ	المماثل فى السن، وأكثر ما يستعمل فى المؤنث (ج: أتراب).
٩	الثبت	الثَّبْتُ	الشجاع الثابت القلب، العاقل الثابت الرأى، ويقال: فلان ثبت الخصومة: لا يزل لسانه عند الخصومة.
		الثَّبَتُ	(١) الحجَّةُ . (٢) الصحيفة يثبت فيها الأدلة. (٣) فهرس الكتاب. وثَبَّتُ المُحدِّث: ما يجمع فيه مروياته وأسماء شيوخه . ورجلٌ ثَبَّتَ: حُجَّةٌ يوثق به.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
١٠	الجد	الجدُّ	أبو الأب، وأبو الأم، الرزق، المكانة والمنزلة عند الناس، وفي التنزيل العزيز: «وَأَنَّهُ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً وَلَا وَلَدًا». وشاطئ النهر وضَفَّتُهُ، الحظ. وَجَدُّ الحِنطَةِ: جنس نبات قريب من القمح من فصيلة النجيليات، يُظَنُّ أنه القمح حصل من تحول أحد أنواعه ببطء.
		الجدِّ	(١) جانب الشيء. (٢) شاطئ النهر، ويقال: فلان محسنٌ جدًّا: بلغ الغاية في الإحسان.
		الجدُّ	(١) جانب الشيء. (٢) شاطئ النهر. الجدُّ من الرجال: المجدود العظيم الحظ.
١١	الجرم	الجِرْمُ	الجَسَدُ، وجِرْمُ الصوت: جَهَارَتُهُ.
		الجُرْمُ	الذَّنْبُ.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
١٢	الجناح	الْجَنَاحُ	<p>(١) ما يطير به الطائر ونحوه، وهما جناحان.</p> <p>(٢) العضد. (٣) الإبط.</p> <p>(٤) الجانب ومنه جناح القصر ونحوه.</p> <p>(٥) الطائفة من الشيء. (٦) الروشن:</p> <p>وهو الرف أو الكوة أو الشرفة.</p> <p>(٧) كل ما يُنظَّم عريضاً كالجناح من دُرٍّ وغيره.</p> <p>وجناحا النصل: شفرتاه، وجناحا الرُحى:</p> <p>شقاهما، وجناحا العسكر: جانباه.</p> <p>ويقال: فلان فى جناح فلان: فى كَنَفِهِ</p> <p>ورعايته، وهو على جناح سفر: إذا كان يريد،</p> <p>وركب جناحى طائر: فارق وطنه. وركب</p> <p>جناحى نعمة: جدُّ فى الأمر واحتفل به. وهو</p> <p>فى جناحى طائر: إذا كان قلقاً دهشاً. وخفض</p> <p>له جناحه: خضع وذل. وفلان مقصوم</p> <p>الجناح: إذا كان عاجزاً. وأحد لاعبى كرة</p> <p>القدم الأحد عشر، وهما جناحان: أيمن وأيسر.</p>

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
		الجُنَّاح	(١) الإثم والجرم . (٢) الميل إلى الإثم . (٣) ما يتحمل من الهم والأذى . (٤) الطائفة من الشيء ، ويقال : أنا إليك بجُنَّاح : متشوق .
١٣	الجنة	الجَنَّةُ	(١) الحديقة ذات النخل والشجر . (٢) البستان . (٣) دار النعيم فى الآخرة .
		الجِنَّةُ	(١) الجنون ؛ وفى التنزيل العزيز «أَمْ بِهِ جِنَّةٌ» . (٢) الجِنُّ ، وفى التنزيل العزيز : «مَنْ الْجِنَّةُ وَالنَّاسُ» . (٣) طائف الجن .
		الجَنَّةُ	(١) غطاء لرأس المرأة ووجهها ما عدا العينين . (٢) كل ما وقى من سلاح وغيره ، ويقال : الصوم جَنَّةٌ : وقاية .
١٤	الحلم	الحَلَمُ	الْقُرَادُ الضَّخْمُ ، أو الصغير .
		الحَلَمُ	ما يراه النائم فى نومه . (١) الأناة وضبط النفس .

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
		الحِلْمُ	(٢) العقل؛ وفي التنزيل العزيز: ﴿أَمْ تَأْمُرُهُمْ أَحْلَامُهُمْ بِهَذَا﴾. ويقال لمن يتعطف إذا وعظ وينتبه إذا تَبَّه: «إِنَّ الْعَصَا سُودَتْ لِي بِوَرَأَيْتِهِ» قرعت لذي الحلم https://www.souralazhar.net https://twitter.com/SourAlazhar
١٥	الخصلة	اخْصَلَّةٌ	(١) خُلِقَ في الإنسان يكون فضيلة أو رذيلة؛ وفي الحديث: «من كانت فيه خَصْلَةٌ من خصال النفاق» (ج: خِصَال). (٢) العنقود. (٣) عود فيه شوك. (٤) طرف العود الرطب اللين.
		اخْصَلَّةٌ	(١) الشعر المجتمع. (٢) العنقود. (٣) عود فيه شوك. (٤) كل غصن ناعم من أغصان الشجر. (٥) طرف الشجر المتدلى. (٦) القلعة من اللحم. (ج: خَصَل).

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
		اخْصَلَّةٌ	(١) طرف الفصن الرطب. (٢) ما نَعَمَ من قضبان العُرْفُط. (٣) عود فيه شوك. (ج: خَصَلٌّ).
١٦	الخطبة	الْخُطْبَةُ	(١) من الألوان: ما فيه غُبْرَة أو صفرة تخالطها خضرة أو حمرة. (٢) الكلام المنشور يخاطب به متكلم فصيح جَمْعًا من الناس لإقناعهم. (٣) من الكتاب : صَدْرُهُ.
		الْخُطْبَةُ	طلب المرأة للزواج - المرأة المخطوبة.
١٧	الخطوة	الْخُطْأَةُ	الأمر أو الحالة. وفي المثل: «جاء فلان وفي رأسه خُطْأَةٌ»: وفي الحديث: «إنه قد عرض عليكم خُطْأَةُ رُشْدٍ فاقبلوها»: أمرًا واضحًا في الهدى والاستقامة.



م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
		اِخْطَئُ (١)	ما يخطئه الإنسان لنفسه من الأرض ونحوها، أو المكان المختط للعمارة. وفي الحديث: «أنه أعطى النساء خِطَطًا يسكنها في المدينة»: شبه القطائع.
١٨	الخلع	اِخْلَعْ	(١) تَحَوَّلَ الْمُفَصِّلُ عَنْ مَوْضِعِهِ مِنْ غَيْرِ بَيْنُونَةٍ. (٢) اللحم تَخْلَعُ عِظَامُهُ وَيَطْبَخُ وَيَبْرَزُ ثُمَّ يُوضَعُ فِي وَعَاءٍ مِنْ جِلْدٍ وَيَحْمَلُ فِي السَّفَرِ.
		اِخْلَعْ	أَنْ يُطَلَّقَ الرَّجُلُ زَوْجَتَهُ عَلَى فِدْيَةٍ مِنْهَا.

(١) اجاز مجمع اللغة العربية القاهري استعمال الخطة بكسر الخاء فى المعنيين المعنوى والحسى والرجوع  
للأصل أولى وأصح.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
١٩	الخلق	الْخَلْقُ	الحظُّ والنصيب من الخير؛ وفي التنزيل العزيز: «وَلَقَدْ عَلَّمُوا لِمَنْ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَاقٍ»
		الْخِلَاقُ	ضَرَبٌ من الطيب ؛ أعظم أجزاءه الزعفران.
٢٠	الرغم	الرَّغْمُ	الرَّغَامُ، ويقال: فَعَلَهُ على رَغْمِهِ، وعلى الرغم منه، وعلى رَغْمِ أَنْفِهِ: على كره منه.
		الرُّغْمُ	الْكُرْهُ والدُّلُّ والهوان، يقال: فَعَلَهُ على رَغْمِهِ.
٢١	الرفاء	الرَّفَاءُ	الالتئام والانفاق. ومنه بالرفاء والبنين.
		الرَّفَاءُ	الذى يَرَفُّ الثياب ونحوها. وهى رَفَاءة.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
٢٢	الروح	الرُّوحُ	(١) الرّاحة. (٢) الرحمة. (٣) نسيم الريح، تقول: وجدتُ رُوحَ الشمال: برد نسيمها (ج: أرواح). ويوم رُوح: طيب الريح. وعَشِيَّة رُوحَة كذلك. (٤) السُّرور والفرح.
		الرُّوحُ	(١) ما به حياة النّفس (يذكر ويؤنث). (٢) النّفس. (٣) النّفسُ (ج: أرواح). (٤) القرآن. (٥) الوحي. (٦) الرُّوح (في الكيمياء): الجزء الطيار للمادة بعد تقطيرها، كروح الزهر وروح النعنع. (٧) (في الفلسفة): ما يقابل المادة.
٢٣	الروع	الرُّوعُ	الحرب.
		الرُّوعُ	(١) القلب. (٢) الذّهن. (٣) العقل. يقال: وقع في روعي كذا: أى في نفسي. وأفرخ رُوعه: خرج الفزع من قلبه وسكن.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
٢٤	السبحة	السُّبْحَةُ	الثوبُ من الجلد.
		السُّبْحَةُ	(١) خرزات منظومة للتسبيح. (٢) الدعاء. (٣) صلاة التطوع. (٤) واحدة السُّبُحَاتِ، وهي مواضع السجود. وسبحاتُ الله: أنواره وجلالته وعظمته.
٢٥	الشرح	الشَّرْجُ	(١) مسيل الماء من الهضاب ونحوها إلى السهل. (٢) الفِرْقَةُ؛ يقال: أصبحوا في هذا الأمر شَرَّجِينَ.
		الشَّرْجُ	(١) عرا العيبة والخباء ونحو ذلك. (٢) مجمع حلقة الدبر. وشَرَّجُ الوادى: منفَّسُهُ.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
٢٦	الشعب	الشَّعْبُ	(١) الجماعة الكبيرة ترجع لأب واحد، وهو أوسع من القبيلة. (٢) الجماعة من الناس، تخضع لنظام اجتماعي واحد. (٣) الجماعة تتكلم لساناً واحداً.
		الشَّعْبُ	(١) انفراج بين الجبلين. (٢) الطريق. (٣) مجرى الماء تحت الأرض.
٢٧	العجب	العَجَبُ	روعة تأخذ الإنسان عند استعظام الشيء، ويقال: هذا أمر عَجَبٌ، وهذه قصة عَجَبٌ، وعَجَبٌ عاجب: شديد (للمبالغة).
		العَجَبُ	(١) مؤخر كل شيء. (٢) أصل الذَّنْبِ. وعَجَبُ الذَّنْبِ: الجزئ. في أصل الذنب عند رأس العَصْفِ (ج: عَجُوبٌ، وأعجاب).
		العَجَبُ	الكِبَرُ والزَّهْرُ.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
٢٨	العدل	العَدْلُ	<p>(١) الإنصاف، وهو إعطاء المرء ما له وأخذ ما عليه.</p> <p>(٢) العادل؛ ويقال للواحد وغيره، ويقال: امرأة عدْلٌ.</p> <p>(٣) المِثْلُ والنظير. (٤) الجزاء.</p> <p>(٥) الفداء، وفي التنزيل العزيز: «وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا عَدْلٌ».</p>
		العِدْلُ	<p>(١) المِثْلُ والنَّظِيرُ. (٢) الجَوَاقِ.</p> <p>(٣) نِصْفُ الحمل يكون على أحد جنبي البعير. (ج: أعدل، وعدول).</p>
٢٩	العرض	العَرَضُ	<p>(١) المتاع.</p> <p>(٢) كل شيء سوى الدراهم والدنانير.</p> <p>(٣) خلاف العلول. (٤) الجيش العظيم.</p> <p>وعَرَضُ الحال: طلب مكتوب يقدم إلى صاحب الأمر أو صاحب السلطان؛ دفعاً لظلم أو جرماً لغتيم (ج: عروض - عراض - وأعراض).</p>

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
		<b>الْعَرَضُ</b>	(١) البدن. (٢) النفس. (٣) ما يُمدَحُ أو يذمُّ من الإنسان سواء كان فى نفسه، أو سَلَفه أو من يلزمه أمره. (٤) الحَسَب. (٥) الرائحة أيا كانت. (٦) السحاب العظيم . (٧) الوادى فيه الشجر (ج: أعراض).
		<b>عَرَضُ</b>	عَرَضُ الشئ : جانبه وناحيته، عَرَضُ الجبل : سَفْحُهُ. وعَرَضُ السيف : صَفْحُهُ. وعَرَضُ العنق والوجه : جانبه. ويقال : اضرب به عَرَضَ الحائط : ارم به إلى أى ناحية كانت ..
		<b>الْعُرْضُ</b>	يقال : نظر إليه عَن عَرْض : من جانب.
		<b>الْعَرَضُ</b>	(١) ما يطرأ ويَزول من مرضي ونحوه. (٢) متاع الدنيا قَلَّ أو كَثُرَ. ويقال : جاء هذا الرأى عَرَضًا : بلا رَوِيَّة.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
			<p>(٣) العرض (فى علم المنطق) : ما قام بغيره ضد الجوهر ؛ كالبياض والطول والقصر.</p> <p>(٤) (فى الطب) : ما يحسه المريض من الظواهر الدالة على المرض.</p>
٣٠	المعرض	المَعْرَضُ	<p>مكان عام تُعْرَضُ فيه نماذج من المنتجات الفنية أو الزراعية أو الصناعية. ومَعْرَضُ الشيء : موضع عَرْضه وذِكْرُه، يقال : قلته فى معرض كذا.</p>
		المِعْرَضُ	<p>الشوب تجلى فيه الفتاة (ج: معارض، ومعارض). ويقال : الألفاظ معارض المعانى : تجملها وتزينها.</p>



م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
٣١	العقد	العَقْدُ	<p>(١) ما عَقَدَ من البناء.</p> <p>(٢) العهد.</p> <p>(٣) اتفاق بين طرفين يلتزم بمقتضاه كل منهما تنفيذ ما اتفقا عليه، كعَقْد البيع والزواج. وعقد العمل (في الاقتصاد السياسي): عَقْد يلتزم بموجبه شخص أن يعمل في خدمة شخص آخر لقاء أجر.</p> <p>العَقْد من الأعداد: العشرة والمثرون إلى التسعين (ج: عقود).</p> <p>وصيغ العقود: جُمِلَ ينشأ بها العَقْد كقولهم: زَوَّجْتُكَ وِيعْتُكَ.</p>
		العِقْدُ	<p>خَيْطٌ يَنْظَمُ فِيهِ الْخَرَزُ وَنَحْوُهُ يَحِيطُ بِالْعَنْقِ (ج: عقود).</p>

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
٣٢	الغِب	الغِبُّ	(١) من كل شيء : عاقبته وآخره. (٢) بمعنى بَعْد. ويقال جاء غِبُّه وَحُمِي غِبُّ، وَحُمِي الغِبُّ: التي تنوب يوماً بعد يوم. وماء غِبُّ : بعيد (ج: أغباب).
		الغُبُّ	(١) ماء مَدَّ البحر الطاغى الشاطئ. (٢) الوادى (ج: أغباب، وغُبَّان). ويقال: أصابنا مطرٌ سَالَ منه الغُبَّانُ.
٣٣	الغر	الغَرُّ	(١) حَدُّ السيف. (٢) الشَّقُّ فى الأرض. (٣) كل كسر متشبه فى ثوبٍ أو جلدٍ؛ يقال: طوى الثوب على غَرِّه. وطويت فلاناً على غَرِّه: تركته على حاله كما كان من غير أن أكشف أمره. (٤) ما زَقَّ الطائرُ به فَرَّخَه. (ج: غرور).
		الغِرُّ	من ينخدع إذا خُدِعَ (للمذكر والأنثى)، وهى غِرَّة أيضاً. (ج: أغرار - غِرار).

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
		الْفُرُّ	طائرٌ طويل الساق من طيور الماء أسود الجسم أبيض الرأس، يعيش على مياه المستنقعات والأحواض. (واحدة: غراء للمذكر والمؤنث).
٣٤	الغرور	الْغُرُورُ	الْغُرُورُ هو الشيطان؛ يغرر الناس بالوعد الكاذب والتمنية؛ يقول تعالى: ﴿وَلَا يَغُرُّكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ﴾. وقال الأصمعي: الْغُرُورُ الذي يَغُرُّكُم.. وقد قال الفراء ..... وقوله تعالى: ﴿وَلَا يَغُرُّكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ﴾ يريد به زينة الأشياء في الدنيا.
		الْغُرُورُ	والْغُرُورُ-بالضم-: ما اغترَّ به من متاع الدنيا. والْغُرُورُ: الباطل؛ وما اغتررت به من شيء فهو غُرُور. والْغُرُورُ: ما غرَّك من إنسان وشيطان وغيرهما. وخصَّ يعقوب به الشيطان. ومنه في التنزيل العزيز: ﴿وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ﴾.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
٣٥	الغل	الغِلُّ	العداوة والحقد الكامن؛ وفي التنزيل العزيز: ﴿وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غِلٍّ﴾.
		الغُلُّ	(١) طوق من حديد أو جلد يُجْعَلُ فِي عُنُقِ الْأَسِيرِ أَوْ الْمَجْرَمِ أَوْ فِي أَيْدِيهِمَا . (ج : أغلال) . (٢) شِدَّةُ الْعَطَشِ وَحَرَارَتِهِ .
٣٦	الغيبة	الْغَيْبَةُ	الْبَعْدُ وَالتَّوَارِي ؛ يُقَالُ : أَوْحَشْتَنِي غَيْبَةَ فَلَانٍ ، وَقَدْ أَطْلَلْتَ غَيْبَتَكَ .
		الْغَيْبَةُ	أَنْ تَذْكُرَ أَخَاكَ مِنْ وَرَائِهِ بِمَا فِيهِ مِنْ عِيُوبٍ وَيَسُوءُهُ ذِكْرُهَا .
٣٧	الفرج	الْفَرْجُ	(١) الشَّقُّ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ (ج : فروج) ، وفي التنزيل العزيز : ﴿وَمَا لَهَا مِنْ فَرَجٍ﴾ شقوق وفتوق . (٢) مَا بَيْنَ الرَّجْلَيْنِ ، وَكُنِيَ بِهِ عَنِ السُّوءَةِ وَغَلَبِ عَلَيْهَا ، وفي التنزيل العزيز : ﴿وَالَّتِي أَحْصَيْتَ فَرْجَهَا﴾ ، ﴿وَالَّذِينَ هُمْ لِفُرُوجِهِمْ حَافِظُونَ﴾ .

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
			(٣) الثغر المجوف.
			(٤) ما بين قوائم الدابة. يقال: جرت الدابة مِلءَ فُروجها: بلغت سُرعتها. وفروج الأرض: نواحيها.
		الْفَرَجُ	انكشاف الغم.
		الْفُرْجُ	من الرجال الذى لا يكتُم السُّرَّ.
٣٨	الفرق	الْفَرَقُ	بين الأمرين: المميّز أحدهما عن الآخر. الْفَرَقُ من الرأس: الفاصل بين صَفَيْنِ من الشَّعْر (ج: فُرُوق).
		الْفِرْقُ	(١) الْفِلَقُ من الشيء إذا انفلق، وفى التنزيل العزیز: ﴿أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطُّودِ الْعَظِيمِ﴾.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
			(٢) الهَضْبَةُ. (٣) الموجة العالية من البحر. (٤) الفِرْق من كل شيء: القِسْمُ يَنْفَصِلُ منه. من الرجال : الشديد الفَزَعِ جَبَلَةٌ.
		الفَرَقُ ، الفَرَقُ	(١) الطائفة من الناس. يقال: فرقة التمثيل، وفرقة الألعاب، وفرقة المطافئ.
٣٩	الفرقة	الفَرِقة	(٢) في المدرسة: الصفُّ في درجة واحدة في التعليم.
		الفُرقة	(٣) من الجيش: عدد من الألوية (محدثان). الافتراق.
٤٠	القرافة	القَرافة	المَقْبَرَةُ: وهو اسم قبيلة يمنية جاورت المقابر بمصر فغلب اسمها على كل مقبرة.
		: القُرَافة	قَشْرُ الشَّجَرِ.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
٤١	القصة	القِصَّة	(١) التي تُكتب. (٢) الجملة من الكلام. (٣) الحديث. (٤) الأمر. (٥) الخير. (٦) الشأن. (٧) حكاية مكتوبة طويلة تُستمدُّ من الخيال أو الواقع أو منهما معاً، وتبنى على قواعد معينة من الفن الأدبي. (ج: قصص: قصص).
		القِصَّة	(١) الخُصْلَة من الشعر. (٢) شعرٌ مقدَّم الرأس. (ج: قصص، وقصاص).
٤٢	اللبس	اللَّبْسُ اللَّبْسُ  اللَّبْسُ	(١) اختلاط الظلام. (٢) ما يُلبَس. (١) ما يُلبَس. (ج: لبوس) ولبسُ الكعبة والهودج: كسوتهما. (٢) جليدة رقيقة تكون بين الجلد واللحم. الشبهة وعدم الوضوح، يقال: في أمره لبس.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
٤٣	اللجة	اللَّجَّةُ	معظم البحر وتردد أمواجه. ويقال: فلان لَجَّةٌ واسعة: شبيه بالبحر، وَلَجَّةُ الأمر: مُعْظَمُهُ. (ج: لُجٌّ، وَلَجَجَ، ولجَّاجٌ). ويقال: كأنَّ عيشه لُجَّةٌ: شديدُ السَّواد.
		اللَّجَّةُ	(١) اختلاط الأصوات؛ ويقال: سمعت لَجَّةَ الناس: أصواتهم وصَخَبَهُمْ. (٢) الجَلْبَةُ.
٤٤	الميتة	المِيتَةُ	الحيوان الذى مات حتف أنفه أو على هيئة غير مشروعة.
		المِيتَةُ	الحال من أحوال الموت؛ يقال: مات فلان مِيتَةً رضيةً. العَرَقَةُ فى الحمام وغيره. والعَرَقَةُ هى :
٤٥	النسمة	النَّسْمَةُ	(١) العَصْفُ من اللبن والآجر فى الحائط. (٢) الجلدَةُ يَشُدُّ بها الأسير. (٣) الخشبة التى توضع معترضة بين ساقى الحائط.



م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
		النَّسَمَةُ	(١) كل كائن حي فيه روح. (٢) ضيق التنفُّس، وينشأ من انقباضات وقتية من عضلات الشعبات الرئوية، وتسببه حساسية ذاتية لمواد بروتينية نباتية أو حيوانية (ج : نَسَمٌ).
٤٦	الوسط	الْوَسْطُ	ظرفٌ بمعنى «بين» يقال: جلس وَسْطَ القوم.
		الْوَسْطُ	(١) وسط الشيء: ما بين طرفيه وهو منه. (٢) المعتدل من كل شيء، يقال: شيءٌ وَسْطٌ: بين الجيد والردىء. (٣) ما يكتنفه أطرافه ولو من غير تساوٍ. (٤) العدلُ. (٥) الخير (يوصف به المفرد وغيره). وفي التنزيل العزيز: «وَكذلك جعلناكم أمةً وَسْطًا» ؛ عُدولاً أو خياراً . وهو من وسط قومه : من خيارهم. (٦) محال الشيء ويثته.

م	الكلمة	صور ضبط الكلمة بالحركات	المعنى
٤٧	الوضوء	الْوُضُوءُ	(١) اسمٌ يقوم مقامَ التوضؤ. (٢) الماءُ يُتَوَضَّأُ به.
		الْوُضُوءُ	(١) التَّوَضَّؤُ. (٢) (فى الشرع): الغسل والمسح على أعضاء مخصوصة، أو إيصال الماء إلى الأعضاء الأربعة: الرأس والوجه واليدين والرجلين، مع النية.
٤٨	اليمنى	الْيَمَنَةُ	(١) ناحية اليمين. (٢) خلاف اليسرة. (٣) ضرب من برود اليمن.
		الْيُمْنَةُ	ضرب من برود اليمن



## ٢ - جداول الأفعال

أولاً : حالات اختلاف المعنى

وتشمل :

( ١ - أ ) اتفاق صورة الماضي مع تعدد صورة

المضارع واختلاف المعنى .

( ٢ - أ ) تعدد صورة الماضي مع اتفاق صورة

المضارع واختلاف المعنى .

( ٣ - أ ) تعدد صورة الماضي والمضارع مع اختلاف

المعنى .



( ١-أ ) اتفاق صورة الماضي مع تعدد صورة المضارع واختلاف المعنى

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١	بَلَّ	يَلُّ يَلُّ يَلُّ	الكسرة الضمة الفتحة	بَلَّ من مرضه يَلُّ بَلًّا : برا وصح. بَلَّ الشيء بالماء ونحوه يَلُّه بَلًّا : نذاه. بَلَّ فلاناً يَلُّ بَلًّا : أعطاه - بَلَّ رحمه : وصلها. بَلَّ بالأمريَّة يَلُّ : ظفر به.
٢	جَشَّ	يَجْشُّ يَجِشُّ	الضمة الكسرة	جَشَّ الحبَّ يَجْشُّ : جرشه. جَشَّ الرجل يَجِشُّ : اشتدَّ صوته وصار فيه كالبحة.
٣	حَدَّ	يَحْدُّ يَحْدُّ	الضمة الكسرة	حَدَّ السَّيْفُ يَحْدُّ : شحذه ، حَدَّ الشيء يَحْدُّ : مَيَّزَهُ. حَدَّ الأرض يَحْدُّها : وضع فاصلاً بينها وبين غيرها. حَدَّ السَّيْفُ يَحْدُّ : صار قاطعاً. حَدَّتْ الرائحة يَحْدُّ : ذُكَّتْ. حَدَّ على غيره يَحْدُّ : غَضِبَ.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٤	حَسَّ	يَحْسُ يَحِسُّ	الضممة الكسرة	حَسَّ الشَّيْءَ وَهَ يَحْسُ : أدركه. حَسَّ لَهُ يَحْسُ : تألم لألمه وعطف عليه.
٥	حَفَّ	يَحْفُ يَحِفُّ	الضممة الكسرة	حَفَّ الشَّيْءُ يَحْفُ وَهَ يَحِفُّ : أحاط به. حَفَّ الشَّيْءُ يَحِفُّ : قشره حَفَّ الشَّيْءُ يَحِفُّ : سمع له صوت كالذى يكون من أجنحة الطيور أو تلهب النار أو مرور الرياح فى الشجر.
٦	حَقَّ	يَحِقُّ يَحِقُّ	الضممة الكسرة	حَقَّ الْأَمْرُ يَحِقُّ : يقينه / حَقَّ يَحِقُّ : صدقه. حَقَّ الْأَمْرُ يَحِقُّ : صح وثبت وصدق. حَقَّ عَلَيْهِ الْأَمْرُ يَحِقُّ : وجب. حَقَّ لَهُ يَحِقُّ : ساق.
٧	خَصَّ	يَخْصُ يَخْصُ	الضممة الفتحة	خَصَّ شَخْصًا بِكَذَا يَخْصُ : أفرد به. خَصَّ الشَّخْصَ يَخْصُ : احتاج واقتقر.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٨	دَقَّ	يَدُقُّ	الضممة	دق القلب يَدُقُّ - دقت الساعة تَدُقُّ: أحدثت رنيناً.
		يَدِقُّ	الكسرة	دَقَّ الشيء يَدِقُّ: صَفَرَ. دق المعنى يَدِقُّ: غمض وخفى المراد به.
٩	دَلَّ	يَدُلُّ	الضممة	دَلَّ يَدُلُّ: أرشد - هدى
		يَدَلُّ	الفتحة	دَلَّت المرأة (تَدَلُّ، تَدِلُّ) على زوجها: تجرأت عليه في تَلَطُّف.
		يَدِلُّ	الكسرة	دَلَّت الفتاة (تَدَلُّ، تَدِلُّ): انصفت بالسكينة والوقار.
١٠	زَفَّ	يَزِفُّ	الضممة	زَفَّ العروس يَزِفُّها: أوصلها إلى بيت زوجها.
		يَزِفُّ	الكسرة	زَفَّ إليه الخبر يَزِفُّ: أعلمه به وفسَّره. زَفَّ الشخص يَزِفُّ: أسرع - زفت الريح تَزِفُّ: هبت في مُضَي. زَفَّ الطائر يَزِفُّ: رمى بنفسه وسط جناحيه.



م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١١	زَمَ	يَزِمُ يَزُمُ	الكسرة الضمة	زَمَ بِأَنفِهِ يَزِمُ: رفعه شامخاً متكبراً. زَمَ الشَّيْءَ يَزُمُهُ: شدّه. زَمَ النعل يَزُمُهُ: شدّه بالزمام.
١٢	سَدَّ	يَسِدُّ يَسُدُّ	الكسرة الضمة	سَدَّ الشَّخْصُ يَسِدُّ: استقام ، أصاب في قوله وفعله. سَدَّ القَوْلُ أَوْ الفِعْلُ يَسِدُّ : كان صواباً. سَدَّ الشَّيْءَ يَسُدُّ : أغلقه. سَدَّ القَنَاةَ يَسُدُّهَا : أقام عليها سداً. سَدَّ أذْنِيهِ يَسُدُّهَا : لم ينتبه . سَدَّ فَرَاغًا : كان ذا أهمية.
١٣	شَلَّ	يَشُلُّ يَشَلُّ	الضمة الفتحة	شَلَّ الخياطُ الثوبَ يَشُلُّهُ: خاطه خياطة خفيفة متباعدة. شَلَّ فلانٌ يَشَلُّ : أصيب بالشلل.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٤	صَبَّ	يَصُبُّ يَصْبُ يَصَّبُ	الضمّة الكسرة الفتحة	صَبَّ الْمَاءُ يَقْبَهُ : سَكَبَهُ. صَبَّ الْمَاءُ يَصْبُ : انْسَكَبَ. صَبَّ إِلَيْهِ يَصَّبُ : رَقَّ وَاشْتَاقَ.
١٥	صَرَّ	يَصْرُ يَصِرُ	الضمّة الكسرة	صَرَّ النُّقُودَ يَصْرُهَا : وَضَعَهَا فِي الْمِصْرَةِ. صَرَّ الشَّيْءُ يَصِرُ : صَوَّتَ.
١٦	صَمَّ	يَصَمُّ يَصُمُّ	الفتحة الضمّة	صَمَّ الشَّخْصُ يَصَمُّ : ذَهَبَ سَمْعُهُ / صَمَّ الْأَمْرُ : تَعَسَّرَ. صَمَّ الْقَارُورَةُ يَصْمُهَا : سَدَّهَا. صَمَّ الْجُرْحُ يَصْمُهُ : ضَمَدَهُ بِالدَّوَاءِ. صَمَّ عَزِيمَتَهُ : أَمَضَاهَا وَأَنْفَذَهَا.
١٧	ضَخَّ	يَضَخُّ يُضَخُّ	الفتحة الضمّة	ضَخَّ الْمَاءُ وَنَحْوَهُ يَضَخُّ : جَرَى وَانْصَبَ. ضَخَّ الْمَاءُ وَنَحْوَهُ يُضَخُّ : مَبَّهَ.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٨	عَلَّ	يَعْلُ يَعِلُّ	الضمّة الكسرة	عَلَّ فُلَانًا يَعْلُهُ : أَمْرَضَهُ. عَلَّ يَعِلُّ : مَرَضَ.
١٩	غَرَّ	يَغُرُّ يَغِرُّ	الضمّة الكسرة	غَرَّ الشَّخْصَ يَغُرُّهُ : خَدَعَهُ. غَرَّ الشَّخْصَ يَغِرُّ : جَهِلَ الْأُمُورَ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَعْرِفَهَا أَوْ غَفَلَ عَنْهَا.
٢٠	غَلَّ	يَغْلُ يَغِلُّ	الضمّة الكسرة	غَلَّ يَغْلُ : خَانَ فِي الْمَغْنَمِ وَغَيْرِهِ. غَلَّ يَغِلُّ : وَضَعَ الْقَيْدَ فِي يَدِهِ أَوْ عُنُقِهِ. غَلَّ صَدْرُهُ يَغِلُّ : كَانَ إِذَا غَشَّ أَوْ ضِغْنًا.
٢١	فَرَدَّ	يَفْرُدُّ يَفْرِدُّ	الضمّة الكسرة	فَرَدَّ يَفْرُدُّ : تَوَحَّدَ، خَلَا بِنَفْسِهِ. فَرَدَّ يَفْرِدُّ بِالرَّأْيِ : لَمْ يَشْرِكْ مَعَهُ أَحَدًا. فَرَدَّ يَفْرُدُّ عَنِ الشَّيْءِ : تَنَحَّى، اعْتَزَلَ. فَرَدَّ الشَّيْءَ يَفْرِدُّهُ : مَدَّهُ أَمَامَهُ.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢٢	فَرَّ	يَفِرُّ يَفِرُّهُ	الكسرة الضمة	فَرَّ يَفِرُّ: هرب. فَرَّ الدَّابَّةُ يَفِرُّهَا: كشف عن أسنانها لينظر ما سَنُهَا .
٢٣	فَلَّ	يَفْلُ يَفْلُ	الضمة الفتحة	فَلَّ السِّيفُ وَنَحْوَهُ يَفْلُهُ: تَلَمَّ حَدَّهُ. فَلَّ السِّيفُ وَنَحْوَهُ يَفْلُ: تَلَمَّ حَدَّهُ.
٢٤	قَبَّ	يَقْبُ يَقْبُ	الضمة الكسرة	قَبَّ الْقَبَّةُ يَقْبُهَا : بناها. قَبَّ الْقَوْمُ يَقْبُونَ : اشتدت أصواتهم فى الخصومة.
٢٥	قَسَطَ	يَقْسِطُ يَقْسِطُ	الكسرة الفتحة	قَسَطَ يَقْسِطُ : عدل. قَسَطَ يَقْسِطُ : جارٍ وحاد عن الحق.
٢٦	قَضَّ	يَقْضُ يَقْضُ	الفتحة الضمة	قَضَّ الْفِرَاشُ يَقْضُ: خَشَنَ فَلَا يَهْنَأُ فِيهِ النَّوْمُ. قَضَّ الْمَكَانَ يَقْضُ: كَثُرَ فِيهِ الْحَصَى وَالتَّرَابُ. قَضَّ الْحَائِطُ يَقْضُهُ: هَدَمَهُ هَدْمًا شَدِيدًا. قَضَّ الْوَلَدَ يَقْضُهُ : قَلَعَهُ .

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢٧	كَنَّسَ	يَكْنُسُ يَكْنِسُ	الضممة الكسرة	كَنَّسَ الْمَكَانَ يَكْنُسُهُ: نظفه بالمكنسة. كَنَّسَ الظُّلْمُ يَكْنِسُ: دخل في مأواه في الشجر ليستتر.
٢٨	لَبَّ	يَلْبُ يَلِبُ	الضممة الكسرة	لَبَّ الشَّخْصَ بِالْمَكَانِ يَلْبُ: أقام به ولزمه. لَبَّ الشَّخْصَ يَلْبُ: ضرب لبتة. لَبَّ اللُّوزَ وَنَحْوَهُ يَلْبُهُ: كسره واستخرج لبه. لَبَّ الشَّخْصَ يَلْبُ: صار ذا عقل.
٢٩	لَفَّ	يَلْفُ يَلَفُ	الضممة الفتحة	لَفَّ الشَّيْءَ يَلْفُهُ: ضممه وجمعه. لَفَّ الْمَيِّتَ فِي الْكَفَنِ يَلْفُهُ: أدرجه فيه. لَفَّ الشَّخْصَ حَقَّهُ يَلْفُهُ: منعه. لَفَّ الشَّخْصَ يَلَفُ: كان كثير لحم الفخذين . لَفَّ الشَّخْصَ يَلَفُ: عصى ويطو في الكلام.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٣٠	مَزَّ	يَمَزُّ يَمَزُّ	الضمّة الفتحة	مَزَّ الشَّرَابُ يَمَزُّهُ : مَعَهُ مَزَّ الشَّرَابُ : يَمَزُّ : اشْتَدَّتْ حَمَوضَتُهُ.
٣١	مَهَّرَ	يَمَهِّرُ يَمَهِّرُ	الفتحة الضمّة	مَهَّرَ الْمَرْأَةَ يَمَهِّرُهَا : جَعَلَ لَهَا مَهْرًا. مَهَّرَ الشَّخْصُ فِي الشَّيْءِ وَهُوَ يَمَهِّرُ : كَانَ حَادِثًا مُتَقَنًا لِعَمَلِهِ.
٣٢	نَسَبَ	يَنْسِبُ يَنْسِبُ	الضمّة الكسرة	نَسَبَهُ يَنْسِبُهُ : وَضَعَهُ وَذَكَرَ نَسَبَهُ. نَسَبَهُ يَنْسِبُهُ إِلَى فُلَانٍ أَوْ إِلَى كَذَا : عَزَاهُ إِلَيْهِ. نَسَبَ الشَّاعِرُ بِالْمَرْأَةِ يَنْسِبُهَا : وَصَفَ مُحَاسِنَهَا وَتَفْزِلُ بِهَا.
٣٣	نَسَلَ	يَنْسُلُ يَنْسُلُ	الضمّة الكسرة	نَسَلَ الشَّيْءُ يَنْسُلُ : انْفَعَلَ عَنْ غَيْرِهِ وَسَقَطَ. نَسَلَ الْحَيَوَانُ يَنْسُلُهُ : اسْتَمَرَّهُ وَأَخَذَ مِنْهُ نَسْلًا. نَسَلَ الشَّخْصُ يَنْسُلُ : كَثُرَ نَسْلُهُ.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٣٤	نَشَّ	يَنْشُ	الضمة	نَشَّ الدابة يَنْشُها: ساقها سوقاً رفيقاً. نَشَّ الذبابَ ونحوه يَنْشُ : طرده.
		يَنْشُ	الكسرة	نَشَّ الشيء يَنْشُ : جفَّ وذَهَبَ ماؤه. نَشَّ اللحم يَنْشُ : صَوَّتَ على المقلَى.
٣٥	نَفَّ	يَنْفُ	الضمة	نَفَّ السويقَ ونحوه يَنْفُ : سَفَّه.
		يَنْفُ	الكسرة	نَفَّ الأرضَ يَنْفُها : بذرها. نَفَّ الشخصُ يَنْفُ : مَخَطَ.
٣٦	هَدَّ	يَهْدُ	الضمة	هَدَّ البناءَ يَهْدُ : هدمه بشدة صَوَّتَ.
		يَهْدُ	الكسرة	هَدَّ الأمرُ يَهْدُ : أوهنه وبلغ منه. هَدَّ الحائطُ ونحوه يَهْدُ : سقط . هَدَّ الشخصُ يَهْدُ : ضعف وهرم.
٣٧	هَدَرَ	يَهْدِرُ	الضمة	هَدَرَ الدَّمُ وغيره يَهْدِرُ : بطل.
		يَهْدِرُ	الكسرة	هَدَرَ يَهْدِرُ : ردد صوته. هَدَرَتِ القِدْرُ تَهْدِرُ : غلى الماء فيها.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٣٨	هَرَّ	يَهَرُّ يَهَرُّ	الضممة الكسرة	هَرَّ الدواءُ يَهَرُّ : أطلق بطنه. هَرَّ الكلبُ يَهَرُّ : صات بدون نباح من شدة البرد.
٣٩	هَشَّ	يَهْشُ يَهْشُ يَهْشُ	الضممة الكسرة الفتحة	هَشَّ الشخصُ يَهْشُ : صال بمصا. هَشَّ الشجرة يَهْشُها : ضربها بمصا ليتساقط ورقها. هَشَّ الخبزُ ونحوه يَهْشُ : رقَّ وجف حتى صار سريع الكسر. هَشَّ الشخصُ إليه وله يَهْشُ : انشرح صدره سروراً به.
٤٠	هَمَشَ	يَهْمَشُ يَهْمَشُ	الضممة الكسرة	هَمَشَ الشرب يَهْمَشُ : جمعه. هَمَشَ الشخصُ يَهْمَشُ : أكثر الكلام فى غير صواب . هَمَشَ القومُ يَهْمَشُونَ : تكلموا وتحركوا. هَمَشَ الجرادُ يَهْمَشُ : تحرك ليثور.



( ٢ - أ ) تعدد صورة الماضي مع اتفاق صورة المضارع واختلاف المعنى

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١	جَلَعَ	يَجْلَعُ	الفتحة	جَلَعَ يَجْلَعُ : كان لا تنضم شفاه على أسنانه، أو كان ولا يزال يبدو ثغره.
	جَلَعَ	يَجْلَعُ	الفتحة	جَلَعَت المرأة تَجْلَعُ : كانت قليلة الحياء وتكلمت بالفحش فهي جالعة وجمالة.
٢	حَرَزَ	يَحْرِزُ	الضمة	حَرَزَ الشيء يَحْرِزُه : صانه.
	حَرَزَ	يَحْرِزُ	الضمة	حَرَزَ الرجل يَحْرِزُ : امتنع وحسن.
٣	حَكَمَ	يَحْكُمُ	الضمة	حَكَمَ بالأمر يَحْكُمُ : قضى. حكم له : فى صالحه.
	حَكَمَ	يَحْكُمُ	الضمة	حَكَمَ الشخص يَحْكُمُ : منعه عما يريد.
				حَكَمَ الشخص يَحْكُمُ : صار حكيماً.
٤	حَلَمَ	يَحْلُمُ	الضمة	حَلَمَ الشخص يَحْلُمُ : رأى فى نومه رؤيا.
				حَلَمَ الشيء يَحْلُمُ : رآه فى نومه.
				حَلَمَ العصب يَحْلُمُ : أدرك وبلغ مبلغ الرجال.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
	حَلَمَ	يَحْلُمُ	الضممة	حَلَمَ يَحْلُمُ: تأنى وسكن عند غضب أو مكروه مع قدرة وقوة - صفع.
5	خَطَبَ	يَخْطُبُ	الضممة	خَطَبَ يَخْطُبُ خطابة: ألقى خطبة.
	خَطَبَ	يَخْطُبُ	الضممة	خَطَبَ فلانة يَخْطُبُ خطبة: طلبها للزواج. خَطَبَ الشخص يَخْطُبُ: كان بارعا في الخطابة.
6	خَلَقَ	يَخْلُقُ	الضممة	خَلَقَ الشيء يَخْلُقُه: أبدعه.
	خَلَقَ	يَخْلُقُ	الضممة	خَلَقَ الثوب يَخْلُقُ: بلى. خَلَقَ الغلام يَخْلُقُ: حسن خلقه. خَلَقَ الرجل بكذا يَخْلُقُ: صار جديرا به.
7	دَهَمَ	يَدْهَمُ	الفتحة	دَهَمَ الأمر يَدْهَمُه: فجأه - دهموا فلانا : جاءوه مجتمعين مرة واحدة.
	دَهَمَ	يَدْهَمُ	الفتحة	دَهَمَ الفرس يَدْهَمُ: أسود.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٨	ذَرَأَ	يَذْرَأُ	الفتحة	ذَرَأَ اللّهُ النَّاسَ يَذْرَأُ: خلقهم.
	ذَرِئٌ	يَذْرَأُ	الفتحة	ذَرَأَ الزَّارِعُ الْأَرْضَ: بذرها وألقى الحب فيها. ذَرِئُ الشَّخْصِ يَذْرَأُ: عُلَّتْ ذُرَاةٌ وَهِيَ بَيَاضُ الشَّيْبِ أَوَّلُ مَا يَبْدُو.
٩	ذَهَبَ	يَذْهَبُ	الفتحة	ذَهَبَ يَذْهَبُ مَضَى - اِهْتَمَدَ/ذَهَبَ الشَّخْصُ: مات .
	ذَهَبَ	يَذْهَبُ	الفتحة	ذَهَبَ بِالشَّيْءِ يَذْهَبُ: أزاله ... إلخ. ذَهَبَ الرَّجُلُ يَذْهَبُ: وجد الذهب بكثرة في معدنه فدهش وكأنه زال عقله.
١٠	رَشَقَ	يَرَشُقُ	الضمة	رَشَقَهُ بِشَيْءٍ يَرَشُقُهُ: رماه به.
	رَشُقٌ	يَرَشُقُ	الضمة	رَشُقَ الشَّخْصُ يَرَشُقُ: اعتدلت قامته. رَشُقَ الْمَاشِي فِي مَشْيِهِ يَرَشُقُ: خف وأسرع.
١١	زَحَمَ	يَزْحَمُ	الفتحة	زَحَمَهُ: دفعه دفعا شديداً.
	زَحِمَ	يَزْحَمُ	الفتحة	زَحِمَ اللَّحْمُ وَنَحَوَهُ يَزْحَمُ: خبثت رائحته وانتن.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٢	زَعَجَ زَعَجَ	يَزْعَجُ يَزْعَجُ	الفتحة الفتحة	زَعَجَهُ : أدخل عليه اضطراباً وأقلقه. زَعَجَ الشخصُ يَزْعَجُ : اضطرب.
١٣	زَعَمَ زَعَمَ	يَزْعُمُ يَزْعُمُ	الضمّة الضمّة	زَعَمَ كذا يَزْعُمُ : قاله ولا يدرى أحق هو أم باطل. زَعَمَ أنه كذا : ظن أنه كذا. زَعَمَ فلانٌ يَزْعُمُ : ساد القومَ وكان رئيساً لهم.
١٤	زَنَقَ زَنَقَ	يَزْنُقُ يَزْنُقُ	الفتحة الفتحة	زَنَقَ على عياله يَزْنُقُ : ضيقٌ بخلاً أو فقراً. زَنَقَتِ الطريقَ تَزْنُقُ : ضاقت. زَهَرَ الوجهُ أو القمرُ يَزْهَرُ : أشرق وتلألأ.
١٥	زَهَرَ زَهَرَ	يَزْهَرُ يَزْهَرُ	الفتحة الفتحة	زَهَرَ النباتُ يَزْهَرُ : طلع زهره. زَهَرَ يَزْهَرُ : كان ذا بياضٍ وحسنيٍّ وصفاء لون.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٦	سَخَّرَ سَخَّرَ	يَسَخِّرُ يَسَخِّرُ	الفتحة الفتحة	سَخَّرَهُ : كلفه ما لا يريد ، قهره . سَخَّرَ مِنْهُ وَهُوَ يَسَخِّرُ : هَزَأَ بِهِ .
١٧	سَرَحَ سَرَحَ	يَسْرَحُ يَسْرَحُ	الفتحة الفتحة	سَرَحَ يَسْرَحُ : خرج بالغداة ، سرحت الماشية ؛ رعت حيث شاءت . سَرَحَ يَسْرَحُ : خرج فى أموره سهلاً .
١٨	سَعَّدَ سَعَّدَ	يَسْعُدُ يَسْعُدُ	الفتحة الفتحة	سَعَّدَ الْيَوْمَ يَسْعُدُ : يَمُنُّ / سَعَّدَ اللَّهُ فُلَانًا : وَقَّعَهُ . سَعَّدَ الشَّخْصَ يَسْعُدُ : أَحْسَنَ بِالرَّضَا وَالْفَرَحِ .
١٩	سَفَّلَ سَفَّلَ	يَسْفُلُ يَسْفُلُ	الضمة الضمة	سَفَّلَ فى الشَّيْءِ يَسْفُلُ : نَزَلَ مِنْ أَعْلَاهُ إِلَى أَسْفَلِهِ . سَفَّلَ فى خَلْقِهِ يَسْفُلُ : كَانَ سَيِّئَ الْخَلْقِ . سَفَّلَ يَسْفُلُ : كَانَ نَذْلًا خَسِيفًا
٢٠	سَمَّلَ سَمَّلَ	يَسْمُلُ يَسْمُلُ	الضمة الضمة	سَمَّلَ الْعَيْنَ يَسْمُلُهَا : فَقَّأَهَا . سَمَّلَ الثَّوبَ يَسْمُلُ : بَلَى

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢١	شَحَنَ	يَشْحِنُ	الفتحة	شَحَنَ السفينة وغيرها يَشْحِنُ: حَمَلَهَا وَمَلَأَهَا. شَحَنَ البضاعة يَشْحِنُ: بَثَّهَا إِلَى مَكَانٍ آخَرَ. شَحَنَ البطارية يَشْحِنُ: حَوَّلَ طاقَتَهَا الكهربية إِلَى كِيمَاوِيَّةٍ. شَحِنَ عَلَيْهِ يَشْحِنُ: أَظْهَرَ الْمَدَاوِةَ وَالْبَغْضَاءَ.
٢٢	صَغَرَ صَغُرَ	يَصْغُرُ يَصْغُرُ	الضمة	صَغَرَ يَصْغُرُ: كَانَ مِنْهُ أَقْلٌ مِنْ مِنْهُ. صَغُرَ يَصْغُرُ: رَضِيَ بِالذِّلِّ وَالْهَوَانِ - قَلَّ حُجْمُهُ.
٢٣	صَلَبَ صَلَّبَ	يَصْلُبُ يَصْلُبُ	الضمة	صَلَّبَ الْجِسْمَ يَصْلُبُ: شَدَّ أَطْرَافَهُ وَعَلَقَهُ. صَلَّبَ الشَّيْءُ يَصْلُبُ: صَارَ شَدِيدًا قَوِيًّا. صَلَّبَ الشَّخْصُ يَصْلُبُ: اشْتَدَّ وَقَوِيَ.
٢٤	صَلَحَ صَلَّحَ	يَصْلَحُ يَصْلَحُ	الضمة	صَلَحَ الشَّيْءُ يَصْلَحُ: زَالَ عَنْهُ الْفَسَادُ. صَلَحَ الشَّيْءُ يَصْلَحُ: نَاسَبَ وَلاءَمَ. صَلَّحَ الشَّخْصُ يَصْلَحُ: فَضَّلَ وَعَفَّ.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢٥	ضَنَّكَ ضَنَّكَ	يَضْنُكَ يَضْنُكَ	الضمة الضمة	ضَنَّكَ : ضَيِّقَهُ. ضَنَّكَ العِيشُ بِضَنَّكَ : ضَاقَ. ضَنَّكَ الشَّخْصُ بِضَنَّكَ : ضَعَفَ فِي جِسْمِهِ أَوْ عَقْلِهِ.
٢٦	عَجَمَ عَجَمَ	يَعْجِمُ يَعْجِمُ	الضمة الضمة	عَجَمَ الحَرْفَ أَوْ الكِتَابَ يَعْجِمُ : نَقَطَهُ وَشَكَلَهُ. عَجَمَ العُودَ يَعْجِمُ : اخْتَبَرَ صَلَابَتَهُ. عَجَمَ يَعْجِمُ : كَانَ فِي لِسَانِهِ لَكْنَةً.
٢٧	عَزَبَ عَزَبَ	يَعْزِبُ يَعْزِبُ	الضمة الضمة	عَزَبَ يَعْزِبُ : بَعُدَ ، غَابَ . عَزَبَ يَعْزِبُ : لَمْ يَكُنْ لَهُ زَوْجُهُ.
٢٨	غَرَبَ غَرَبَ	يَغْرِبُ يَغْرِبُ	الضمة الضمة	غَرَبَ يَغْرِبُ : غَابَ ، اخْتَفَى ، بَعُدَ عَنْ وَطَنِهِ. غَرَبَ عَنِ الْأَمْرِ يَغْرِبُ : فَاتَهُ. غَرَبَ الرَّجُلُ يَغْرِبُ : ابْتَعَدَ عَنْ وَطَنِهِ.
٢٩	فَضَلَ فَضَلَ	يَفْضُلُ يَفْضُلُ	الضمة الضمة	فَضَلَ يَفْضُلُ : زَادَ عَلَى الْحَاجَةِ ، بَقِيَ. فَضَلَ يَفْضُلُ : انْصَفَ بِالْفَضِيلَةِ ، كَانَ فَاضِلًا.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٣٠	قَبَحَ قَبَحَ	يَقْبَحُ يَقْبَحُ	الضمّة الضمّة	قَبَحَ الله : أبغده من كل خير. قَبَحَ يَقْبَحُ عكس حَسَنَ فى الصورة والقول والفعل.
٣١	قَفَرَ قَفَرَ	يَقْفُرُ يَقْفُرُ	الضمّة الضمّة	قَفَرَ الأثر يَقْفُرُ : تتبعه واقتفاه. قَفَرَ المكان يَقْفُرُ : كان خالياً من الماء والعشب والناس.
٣٢	غَشِيَ غَشِيَ	يَغْشَى يَغْشَى	الفتحة الفتحة	غَشِيَ الليلُ يَغْشَى : أظلمَ، غشيه : غطاء، حواء. غَشِيَ المكان : أناه، غَشِيَ زوجته : أتاها (جامعها). غَشِيَ عليه يَغْشَى : أغشى عليه.
٣٣	فَادَ فَدَدَ	يَفَادُ يَفَادُ	الفتحة الفتحة	فَادَ يَفَادُ : أصاب فؤاده. فَدَدَ يَفَادُ : شكّا فؤاده.



م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢٤	فَحَجَّ	يَفْحَجُ	الفتحة	فَحَجَّ يَفْحَجُ : تكبر.
	فَحِجَّ	يَفْحِجُ	الفتحة	فَحِجَّ فِي مَشِيئَتِهِ يَفْحِجُ : ثَدَّانَتْ صَدُورُ قَدَمَيْهِ.
٢٥	قَرَحَ	يَقْرَحُ	الفتحة	قَرَحَ الْجِسْمَ يَقْرَحُ : جَرَحَهُ.
	قَرِحَ	يَقْرِحُ	الفتحة	قَرِحَ الشَّخْصُ يَقْرِحُ : خَرَجَتْ بِجَسَدِهِ قُرُوحٌ.
٢٦	قَرَعَ	يَقْرَعُ	الفتحة	قَرَعَ الْبَابَ يَقْرَعُهُ طَرْقُهُ / قَرَعَ الْجَرَسَ : دَقَّهُ.
	قَرِعَ	يَقْرِعُ	الفتحة	قَرِعَ الشَّخْصُ يَقْرِعُ : سَقَطَ شَعْرُ رَأْسِهِ مِنْ مَرَضٍ.
٢٧	كَسَحَ	يَكْسَحُ	الفتحة	كَسَحَ الْبَيْتَ يَكْسَحُهُ : كَسَحَهُ، كَسَحَ الشَّيْءَ : قَطَعَهُ.
	كَسِحَ	يَكْسِحُ	الفتحة	كَسِحَ مِنْ مَالِهِ : أَخَذَ. كَسِحَ الشَّخْصُ يَكْسِحُ : تَعَطَّلَتِ الْقُوَى الْمُحَرِّكَةُ أَوْ الْحَاسَةُ فِي يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ فَأَقْعَدَ.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٣٨	لَحَبَ لَحِبَ	يَلْحَبُ يَلْحِبُ	الفتحة الفتحة	لَحَبَ الطريقُ يَلْحَبُ : وضَح. لَحَبَ الشخصُ يَلْحَبُ : مرَّ مرًّا مستقيماً. لَحِبَ الشخصُ يَلْحِبُ : أنحله الكبيرُ والضعف.
٣٩	لَحَجَ لَحِجَ	يَلْحَجُ يَلْحِجُ	الفتحة الفتحة	لَحَجَهُ يَلْحِجُهُ : ضَرَبَهُ / لَحِجَ إِلَيْهِ يَلْحِجُ : لَجَأَ. لَحِجَ السيفُ ونحوه يَلْحِجُ : نَشَبَ فى الغمد فلم يخرج.
٤٠	لَحَنَ لَحِنَ	يَلْحَنُ يَلْحِنُ	الفتحة الفتحة	لَحَنَ الشخصُ فى كلامه يَلْحَنُ : أخطأ فى الإعراب. لَحِنَ الشخصُ يَلْحِنُ : فطِنَ لحجته. لَحِنَ الشخصُ قوله يَلْحِنُ : فهمه.
٤١	لَطَفَ لَطُفَ	يَلْطُفُ يَلْطُفُ	الضمة الضمة	لَطَفَ يَلْطُفُ : رَفِقَ ورَأَفَ. لَطُفَ يَلْطُفُ : رَقَّ عكس كَثُفَ. لَطَفَ يَلْطُفُ : رَقَّ عكس عَشَنَ. لَطُفَ يَلْطُفُ : دَقَّ وصَفَرُ.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٤٢	لَعَبَ	يَلْعَبُ	الفتحة	لَعَبَ الرضيع لعبه من فمه.
	لَعِبَ	يَلْعَبُ	الفتحة	لَعِبَ يَلْعَبُ: عمل عملاً لا ينفع.
				لَعِبَ دوراً يَلْعَبُ: مثله.
				لَعِبَ بالشئ يَلْعَبُ: اتخذ له لعبة.
٤٣	لَعَسَ	يَلْعَسُ	الفتحة	لَعَسَ يَلْعَسُ: عضه.
	لَعِسَ	يَلْعَسُ	الفتحة	لَعِسَتِ الشفة تَلْعَسُ: كان يباطنها سواد.
٤٤	لَغَبَ	يَلْغَبُ	الفتحة	لَغَبَ الشخصُ القومَ يَلْغَبُ: حدثهم حديثاً كاذباً.
				لَغَبَ الشخصُ على القوم يَلْغَبُ: أفسد عليهم.
				لَغَبَ الشخصُ يَلْغَبُ: تعب وأعبا.
	لَغِبَ	يَلْغِبُ	الفتحة	لَغِبَ الشخصُ يَلْغِبُ: تعب تعباً شديداً.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٤٥	لَكَأَ لَكَئِ	يَلْكَأُ يَلْكَأِ	الفتحة الفتحة	لَكَأَ يَلْكَؤُهُ: أعطاه حقه كله. لَكَأَ بالسوط: ضربه به. لَكَئِ الشَّخْصُ بِالْمَكَانِ يَلْكَأُ: أقام به.
٤٦	مَقَّتْ مَقَّتْ	يَمَقُّتُ يَمَقُّتُ	الضمة الضمة	مَقَّتَ الشَّخْصُ يَمَقُّتُ: أبغضه أشدَّ البغض. مَقَّتَ يَمَقُّتُ: صار بغيضاً.
٤٧	مَهَنَ مَهَنَ	يَمَهِّنُ يَمَهِّنُ	الضمة الضمة	مَهَنَ الشَّخْصُ يَمَهِّنُ: عَمِلَ فِي صِنْعَتِهِ. مَهَنَ: جَهَدَهُ. مَهَنَ الشَّخْصُ يَمَهِّنُ: كَانَ ضَعِيفًا حَقِيرًا.
٤٨	نَبَلَ نَبَلَ	يَنْبِلُ يَنْبِلُ	الضمة الضمة	نَبَلَ النَّبْلَ يَنْبِلُهَا: صَنَعَهَا. نَبَلَ الْهَدَفَ يَنْبِلُ: رَمَاهُ بِالنَّبْلِ. نَبَلَ الشَّخْصَ يَنْبِلُ: عَظَّمَ وَشَرَّفَ.
٤٩	نَغَصَ نَغَصَ	يَنْغَصُ يَنْغَصُ	الفتحة الفتحة	نَغَصَ الشَّخْصَ يَنْغَصُ: مَنَعَهُ نَصِيبَهُ مِنَ الْمَاءِ. نَغَصَ عَلَيْهِ يَنْغَصُ: كَدَّرَ. نَغَصَ الشَّيْءَ يَنْغَصُ: لَمْ يَتِمَّ، نَغَصَ الشَّرَابَ يَنْغَصُ: لَمْ يَتِمَّ شَرْبُهُ.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٥٠	نَقَبَ	يَنْقُبُ	الضممة	نَقَبَ الشَّيْءُ يَنْقُبُ : خرقه. نَقَبَ فِي الْأَرْضِ يَنْقُبُ : ذهب. نَقَبَ عَنِ الشَّيْءِ يَنْقُبُ : بحث. نَقَبَ عَلَى قَوْمِهِ يَنْقُبُ : صار مقدّمهم.
٥١	نَهَجَ	يَنْهَجُ	الفتحة	نَهَجَ الطَّرِيقَ يَنْهَجُ : سلكه. نَهَجَ الْأَمْرَ يَنْهَجُ : أبانه وأوضحه. نَهَجَ الشَّيْءَ يَنْهَجُ : ضبطه. نَهَجَ الشَّخْصَ يَنْهَجُ : تابع نفسه من الإعياء أو كثرة الحركة. نَهَجَ الثَّوْبُ وَغَيْرُهُ يَنْهَجُ : بلى.
٥٢	هَجَنَ	يَهْجُنُ	الضممة	هَجَنَتِ الْفَتَاةُ تَهْجُنُ : تزوجت قبل بلوغها. هَجَنَتِ النَّخْلَةُ تَهْجُنُ : أثمرت وهي صغيرة. هَجَنَ الشَّخْصَ يَهْجُنُ : كان هجيناً. هَجَنَ الْكَلَامَ وَغَيْرُهُ يَهْجُنُ : كان معيباً مرزولاً.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٥٣	وَبَأْ	يَوْبَأْ	الفتحة	وَبَأَ المتاعَ يَوْبُهُ: عبا. وَبَأَ الشيءَ يَوْبُهُ: هبأ.
	وَبِئَ	يَوْبِئَ	الفتحة	وَبَأَ إلى الشيءِ يَوْبُهُ: أشار إليه. وَبِئَ البلدُ يَوْبُهُ: كثر فيه الوباء.

(٣ - أ) تعدد صورة الماضي والمضارع مع اختلاف المعنى

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١	أَسَدَ أَسَدَّ	يَأْسِدُ يَأْسِدُ	الفتحة الكسرة	أَسَدَ يَأْسِدُ: رأى الأسد فدهش من الخوف. أَسَدَّ يَأْسِدُ الكلب بالصيد: أغراه به.
٢	أَشَبَّ أَشِبَّ	يَأْشِبُ يَأْشِبُ	الضممة الفتحة	أَشَبَّ يَأْشِبُ القوم: خلط بعضهم ببعض. أَشِبَّ يَأْشِبُ الشجر: التف واشتبك.
٣	أَشَرَّ أَشِرَّ	يَأْشُرُ يَأْشُرُ	الكسرة الفتحة	أَشَرَّ يَأْشُرُ الخشبة: نشرها. أَشِرَّ يَأْشُرُ: بطر ومرح.
٤	أَفَنَّ أَفَنَّ	يَأْفَنُ يَأْفَنُ	الفتحة الكسرة	أَفَنَ يَأْفَنُ: ضعف رأيه. أَفَنَّ يَأْفَنُ الله فلاناً بأفنه: انتزع عقله.
٥	أَلَفَ أَلَفَّ	يَأْلَفُ يَأْلَفُ	الفتحة الضممة	أَلَفَ يَأْلَفُهُ: أنس به وأحبه. أَلَفَّ يَأْلَفُهُ: أعطاه ألفاً.
٦	أَلَقَ أَلَقَ	يَأْلِقُ يَأْلِقُ	الكسرة الفتحة	أَلَقَ البرق يَأْلِقُ: لمع. أَلَقَ الرجل يَأْلِقُ: كذب.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٧	أَمَرَّ أَمِرَّ	يَأْمُرُ يَأْمُرُ	الضمّة الفتحة	أَمَرَهُ يَأْمُرُهُ : طلب منه فعل شىء. أَمِرَ يَأْمُرُ : صار أميراً.
٨	أَمِنَ أَمِنَ أَمِنَ	يَأْمِنُ يَأْمِنُ يَأْمِنُ	الفتحة الكسرة الضمّة	أَمِنَ يَأْمِنُ : اطمأن. أَمِنَهُ يَأْمِنُهُ : وثق به. أَمِنَ يَأْمِنُ : ضد خان.
٩	أَثَرَّ أَثَرَّ	يَأْثُرُ ، يَأْثُرُ يَأْثُرُ	الضمّة والكسرة الفتحة	أَثَرَ الحديث يَأْثُرُهُ يَأْثُرُهُ : نقله. أَثَرَ يَأْثُرُ عليهم : اختار لنفسه دونهم أحسن الأشياء وأفضلها.
١٠	أَثِمَ أَثِمَ	يَأْثِمُ يَأْثِمُ	الضمّة والكسرة الفتحة	أَثِمَ الله فلاناً يَأْثِمُهُ وَيَأْثِمُهُ : عده عليه إثماً وعاقب عليه. أَثِمَ يَأْثِمُ : عمل ما لا يحل له.



م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١١	أَجَلَ أَجِلَ	يَأْجِلُ يَأْجِلُ	الضمّة الفتحة	أَجَلَ عَلَيْهِ شَرًّا بِأَجَلِهِ : جلبه عليه. أَجِلَ يَأْجِلُ : تأخّر.
١٢	أَدَبَ أَدَبَ	يَأْدُبُ يَأْدِبُ	الضمّة الكسرة	أَدَبَ يَأْدُبُ : ظرّف. أَدَبَ يَأْدِبُ : عمل مآدبة.
١٣	أَدَمَ أَدَمَ أَدِمَ	يَأْدُمُ يَأْدُمُ يَأْدُمُ	الكسرة الضمّة الفتحة	أَدَمَ الْخَيْرَ يَأْدُمُهُ : خلطه بالإدام. أَدَمَ أَهْلَهُ يَأْدُمُهُمْ : صار لهم أسوة. أَدِمَ يَأْدُمُ : استمرّ.
١٤	أَذَنَ أَذَنَ	يَأْذَنُ يَأْذَنُ	الفتحة الضمّة	أَذَنَ بِالشَّيْءِ يَأْذَنُ : علم به وأباحه. أَذَنَ الرَّجُلَ يَأْذَنُهُ : أصاب أذنه.
١٥	أَرَبَ أَرَبَ	يَأْرَبُ يَأْرَبُ	الفتحة الكسرة	أَرَبَ يَأْرَبُ : صار ماهراً بالشَّيْءِ . أَرَبَ الْعَقْدَ يَأْرِبُهُ : أحكمه.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٦	أَرَجَ	يَآرِجُ	الفتحة	أَرَجَ يَآرِجُ : فاحت منه رائحة طيبة.
		يَآرِجُ	الكسرة	أَرَجَ الحق بالباطل يَآرِجُهُ : خلطه.
١٧	أَرَكَ	يَآرِكُ	الضممة، الكسرة	أَرَكَ الجملُ يَآرِكُ : أكل ورق الأراك
	أَرِكَ	يَآرِكُ	الضممة، الفتحة	أَرِكَ الجرحُ ويَآرِكُ : برأ.
١٨	أَسَى	يَاسِي	الكسرة	أَسَى الشيءَ يَاسِي : أبغى له منه.
	أَسِيَ	يَاسِيَ	الفتحة	أَسِيَ يَاسِيَ : حزن.
١٩	بَرَمَ	يَبْرُمُ	الضممة	بَرَمَ الحبلُ يَبْرُمُهُ : قتله
	بَرِمَ	يَبْرِمُ	الفتحة	بَرِمَ يَبْرِمُ : سقم وضجر
				بَرِمَ يَبْرِمُ برماً بحجته : نواها فلم تخضره.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢٠	بَشَرَ	يَبْشُرُ	الضممة	بَشَرَ الْجِلْدَ يَبْشُرُهُ : قَشَرَهُ.
	بَشَرَ	يَبْشُرُ	الكسرة	بَشَرَ يَبْشُرُ : سَرَّ.
	بَشَرَ	يَبْشُرُ	الفتحة	بَشَرَ يَبْشُرُ : سَرَّ.
٢١	بَصَرَ	يَبْصُرُ	الضممة	بَصَرَ يَبْصُرُ : رَأَى.
	بَصَرَ	يَبْصُرُ	الفتحة	بَصَرَ يَبْصُرُ : رَأَى.
	بَصَرَ	يَبْصُرُ	الضممة	بَصَرَ الشَّيْءَ يَبْصُرُهُ بَصَرًا : قَطَعَهُ
٢٢	بَطَرَ	يَبْطُرُ	الضممة، الكسرة	بَطَرَ يَبْطُرُهُ يَبْطُرُهُ : شَقَّهُ
	بَطَرَ	يَبْطُرُ	الفتحة	بَطَرَ الْحَقَّ يَبْطُرُهُ : تَكَبَّرَ عَنْهُ / بَطَرَ الشَّيْءَ يَبْطُرُهُ : كَرِهَهُ .
				بَطَرَ يَبْطُرُ : أَخَذَتْهُ دَهْشَةً
٢٣	بَعَلَ	يَبْعُلُ	الضممة	بَعَلَ الرَّجُلَ لِلْمَرْأَةِ يَبْعُلُ : صَارَ بَعْلًا لَهَا.
		يَبْعُلُ	الفتحة	بَعَلَ بَعُولَةً عَلَى الرَّجُلِ يَبْعُلُ : أَبَى عَلَيْهِ .
		يَبْعُلُ	الفتحة	بَعَلَ يَبْعُلُ : تَحَيَّرَ.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢٤	بَغَرَ	يَبْغُرُ	الضممة	بَغَرَ النجمُ يَبْغُرُ : سقط.
	بَغَرَ	يَبْغُرُ	الفتحة	بَغَرَت السماءُ يَبْغُرُ : أمطرت. بَغَرَ يَبْغُرُ : شرب ولم يرو.
٢٥	بَكَأَ	يَبْكُوْ	الفتحة	بَكَات البئرُ تَبْكُوْ : قل ماؤها.
	بَكَوْءَ	يَبْكُوْ	الضممة	بَكَات الناقةُ تَبْكُوْ : قل لبنها.
	بَكِيْ	يَبْكُوْ	الفتحة	بَكَوَتْ الناقةُ والبئرُ : بَكَات. بَكِيْ يَبْكُوْ : لم يصب حاجته.
٢٦	بَكِمَ	يَبْكِمُ	الفتحة	بَكِمَ يَبْكِمُ : خرسَ فهو أبكم.
	بَكِمَ	يَبْكِمُ	الضممة	بَكِمَ يَبْكِمُ : سكت متعمداً.
٢٧	بَلَدَ	يَبْلُدُ	الضممة	بَلَدَ بالمكان يَبْلُدُ : أقام به ، اتخذهُ بَلَدًا.
	بَلَدَ	يَبْلُدُ	الضممة	بَلَدَ يَبْلُدُ : صار غيباً ، غير زكى.
	بَلَدَ	يَبْلُدُ	الفتحة	بَلَدَ يَبْلُدُ : كان أبلج ، أى غير مقرون الحاجبين ، عاجز الرأى ضعيف الهمة.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢٨	بَلَقَ بَلَقَ	يَلْقُ يَلْقُ	الضمة الفتحة	بَلَقَ يَلْقُ : أسرع. بَلَقَ يَلْقُ : تخير - كان فى لونه سواد وبياض فهو أبلق.
٢٩	بَهَجَ بَهَجَ بَهَجَ	يَبْهَجُ يَبْهَجُ يَبْهَجُ	الفتحة الفتحة الضمة	بَهَجَ وَبَهَجَ يَبْهَجُ : فرح ، سر. بَهَجَ يَبْهَجُ : سر بَهَجَ يَبْهَجُ : حسن.
٣٠	تَبَنَ تَبَنَ	يَتَبَنُ يَتَبَنُ	الفتحة الكسرة	تَبَنَ يَتَبَنُ : صار فطناً. تَبَنَ الدابة يَتَبَنُها : يعلفها تبناً.
٣١	تَرَجَّ تَرَجَّ	يَتَرَجُّ يَتَرَجُّ	الفتحة الضمة	تَرَجَّ الرجلُ يَتَرَجُّ : خفى وأشكل عليه شىء. تَرَجَّ الرجلُ يَتَرَجُّ : استتر

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٣٢	تَفَلَّ	يَتَفَلُّ يَتَفَلُّ يَتَفَلُّ	الكسرة، الضمة  الفتحة	تَفَلَّ يَتَفَلُّ وَيَتَفَلُّ : بصق وطرح التُّفْلُ أو التفال. تَفَلَّ الرجلُ يَتَفَلُّ : أثنى ربحه.
٣٣	تَنَخَّ تَنَخَّ	يَتَنَخُّ يَتَنَخُّ	الضمة الفتحة	تَنَخَّ بِالْمَكَانِ يَتَنَخُّ : أقام به. تَنَخَّ يَتَنَخُّ : تَخِمَ
٣٤	ثَغَبَ ثَغَبَ	يُثَغِبُ يُثَغِبُ	الكسرة الفتحة	ثَغَبَ الشَّاةُ يَثْغِبُهَا : ذبحها. ثَغَبَهُ بِالرَّوْمِ يَثْغِبُهُ : طعنه. ثَغَبَ الْجَمْدُ، ذَابَ / ثَغَبَ الدَّمُ : سال يثْغَبُ.
٣٥	ثَفَنَ ثَفَنَ	يُثْفِنُ يُثْفِنُ	الكسرة الفتحة	ثَفَنَ الشَّيْءَ يَثْفِنُهُ : لزمه. ثَفَنَتْ يَدُهُ تَثْفِنُ : غلظت من العمل.
٣٦	ثَقَفَ ثَقَفَ	يُثَقِّفُ يُثَقِّفُ	الفتحة الضمة	ثَقَفَ يَثْقِفُ : صار حاذقاً خفيفاً. ثَقَّفَ يَثْقِفُ : صار حاذقاً خفيفاً.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
	ثَقَفَ	يَثْقِفُ	الضمّة	ثَقَفَهُ يَثْقِفُهُ : غلبه فى الحِذْقِ ثَقَفَهُ بِالرَّمْحِ يَثْقِفُهُ : طعنه.
٣٧	ثَلَبَ ثَلَبَ	يَثْلُبُ يَثْلُبُ	الكسرة الفتحة	ثَلَبَهُ يَثْلِبُهُ : طرده، اغتابه، عابه، لامه. ثَلَبَ الْجِلْدُ يَثْلُبُ : تَقَبَّضَ ثَلَبَ الشَّيْءُ يَثْلُبُ : ثَلِمَ - ثَلَبَ الشَّيْءُ يَثْلِبُهُ : ثَلَمَهُ.
٣٨	ثَلَجَ ثَلَجَ ثَلَجَ	يَثْلُجُ يَثْلُجُ يَثْلُجُ	الضمّة الضمّة الفتحة	ثَلَجَتِ السَّمَاءُ تَثْلُجُ : نزل منها الثلج. ثَلَجَتِ نَفْسِي بِهِ وَإِلَيْهِ تَثْلُجُ : ارتاحت واطمأنت. ثَلَجَ فُؤَادُهُ يَثْلُجُ : صار بليداً. ثَلَجَتِ نَفْسِي بِهِ تَثْلُجُ : بردت وسرت.
٣٩	ثَمَلَ ثَمَلَ ثَمَلَ	يَثْمَلُ يَثْمَلُ يَثْمَلُ	الكسرة، الضمّة الفتحة	ثَمَلَهُ يَثْمَلُهُ وَيَثْمَلُهُ : أطعمه وسقاه وقام بأمره، أغاله. ثَمَلَ يَثْمَلُ : أخذ فيه الشراب فهو ثَمَلٌ.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٤٠	ثَمَنَّ	يَثْمِنُ	الكسرة	ثَمَنَّ الرجلُ يَثْمِنُهُ : أخذ ثَمَنَ ماله.
	ثَمَنَّ	يَثْمِنُ	الضممة	ثَمَنَّ القومُ يَثْمِنُهُمْ : صار ثامنهم.
	ثَمُنَّ	يَثْمِنُ	الضممة	ثَمُنَّ الشيءُ يَثْمِنُ : كان ثميناً أى كثير الثمن.
٤١	جَثَلَ	يَجْثُلُ	الفتحة	جَثَلَ الشجرُ يَجْثُلُ والشَّعْرُ : كَثُرَ والتَفَّ واسودَّ.
	جَثَلَ	يَجْثُلُ	الضممة	جَثَلَ الشجرُ والشَّعْرُ يَجْثُلُ : كَثُرَ والتَفَّ واسودَّ.
	جَثَلَ	يَجْثُلُ	الكسرة	جَثَلَتْهُ الرِّيحُ يَجْثُلُهُ جَثَلًا : استخففته فمضت به.
٤٢	جَدَلَ	يَجْدُلُ	الضممة	جَدَلَ الشيءُ يَجْدُلُ : صُلِبَ وقوى.
	جَدَلَ	يَجْدُلُ	الضممة	جَدَلَ الحبلُ يَجْدُلُهُ : أَحْكَمَ فتله.
	جَدَلَ	يَجْدُلُ	الفتحة	جَدَلَ الرَّجُلُ يَجْدُلُ : اشتدت خصومته.
	جَدَلَ	يَجْدُلُ	الضممة	جَدَلَ الشيءُ يَجْدُلُ : أَحْكَمَ جدله.



م	صورة الماضي	ضورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٤٣	جَلَبَ	يَجْلِبُ	الضمّة	جَلَبَ يَجْلِبُ : أحدث جَلَبَةً. جَلَبَ الجرح يَجْلِبُ : علته الجليلة. جَلَبَ الدم يَجْلِبُ : يس. جَلَبَ عليه : جنى - جلب لأهله يَجْلِبُ : كسب. جَلَبَ الشَّيْءُ يَجْلِبُ : اجتمع.
٤٤	جَلَدَ جَلَدَ	يَجْلُدُ يَجْلُدُ	الفتحة الضمّة	جَلَدَ المكانُ يَجْلُدُ : أصابه الجليد. جَلَدَ الرجلُ يَجْلُدُ : كان ذا صلاية وجلادة.
٤٥	جَنَبَ	يَجْنِبُ	الضمّة	جَنَبَ الشَّيْءُ يَجْنِبُهُ : يَئِدُّ عَنْهُ. جَنَبَ الرِّيحُ يَجْنِبُ جنوباً : هبت من الجنوب أو إليه . جَنَبَ فلانٌ يَجْنِبُ : اشتكى جنبه . جَنَبَ فلانٌ يَجْنِبُ : مال إلى جنبه . جَنِبَتِ الرِّيحُ تَجْنِبُ : هبت من الجنوب أو إليه . جَنِبَ الرجلُ يَجْنِبُ : صار جنباً .

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٤٦	جَنَّ	يَجِنُّ	الكسرة	جَنَّ الليلُ يَجِنُّ : أظلم. جَنَّ الظلامُ يَجِنُّ : اشتد. جَنَّ الشيءُ يَجِنُّ عليه : ستره. جَنَّ الرجلُ يَجِنُّ : زال عقله.
٤٧	جَهَرَ	يَجْهَرُ	الفتحة	جَهَرَ الأمرُ يَجْهَرُ : علن وظهر. جَهَرَ بالكلام يَجْهَرُ : أعلنه. جَهَرَ الصوتُ يَجْهَرُ : ارتفع.
٤٨	حَبَرَ	يَحْبِرُ	الضمة	حَبَرَ يحْبِرُهُ : سرَّه ونَعَمَ.
	حَبِرَ	يَحْبِرُ	الفتحة	حَبِرَ الشخصُ يَحْبِرُ : سرَّ وأبتَهجَ.
٤٩	حَبَلَّ	يَحْبِلُّ	الضمة	حَبَلَّ الصيدُ يَحْبِلُّ : نَمَبَ له الحباله.
	حَبِلَ	يَحْبِلُ	الفتحة	حَبِلَتِ المرأةُ تَحْبِلُ : حَمَلَتْ. حَبِلَ الزرعُ يَحْبِلُ : امتلأت سنابله حبًا.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٥٠	حَرَبَ حَرِبَ	يَحْرِبُ يَحْرِبُ	الضمّة الفتحة	حَرَبَ الرجلَ بالحريةَ يَحْرِبُ: طعنه. حَرِبَ الرجلُ يَحْرِبُ: اشتد غضبه.
٥١	حَرَشَ حَرِشَ	يَحْرِشُ يَحْرِشُ	الكسرة الفتحة	حَرَشَ الصيدَ يَحْرِشُهُ: هَيَّجَهُ ليصيده. حَرِشَ الشيءُ يَحْرِشُ: خَشِنَ.
٥٢	حَرَمَ حَرُمَ	يَحْرُمُ يَحْرُمُ	الكسرة الضمّة	حَرَمَ الشيءَ ومنه يَحْرِمُهُ: منعه إياه. حَرُمَ الشيءُ يَحْرُمُ: امتنع.
٥٣	حَزَمَ حَزِمَ	يَحْزِمُ يَحْزِمُ	الكسرة الضمّة	حَزَمَهُ يَحْزِمُهُ: شَدَّهُ بالحزام. حَزَمَ الشيءَ يَحْزِمُهُ: جعله حزمة أو حزمًا. حَزَمَ رأيه أو أمره: ضبطه وأتقنه. حَزَمَ الشخصُ يَحْزِمُ: كان ضابطاً لأمره متقناً له.
٥٤	حَسَبَ حَسِبَ	يَحْسِبُ يَحْسِبُ	الضمّة الضمّة	حَسَبَ المالَ ونحوه يَحْسِبُهُ: عَدَّهُ وأحصاه. حَسَبَ الإنسانُ يَحْسِبُ: كان له ولآبائه شرف الأصل.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
	حَسِبَ حَسِبَ	يَحْسِبُ يَحْسِبُ	الكسرة والفتحة الفتحة	حَسِبَ الشَّيْءَ كَذَا يَحْسِبُهُ وَيَحْسِبُهُ : اعتبره وظنّه. حَسِبَ يَحْسِبُ : اَيَقُنْتُ جِدْدَتَهُ مِنْ دَاءٍ.
٥٥	حَسَرَ حَسَرَ حَسَرَ	يَحْسِرُ يَحْسِرُ يَحْسِرُ	الضمة الضمة الفتحة	حَسَرَ الشَّيْءَ يَحْسِرُ : انكشف. حَسَرَ الشَّيْءَ عَنِ الشَّيْءِ يَحْسِرُ : أزاله عنه فانكشف. حَسَرَ الْبَصَرَ يَحْسِرُ : كَلَّ. حَسَرَ عَلَى الشَّيْءِ يَحْسِرُ : أَسَفَ وَحَزَنَ عَلَيْهِ.
٥٦	حَشِمَ حَشِمَ	يَحْشِمُ يَحْشِمُ	الكسرة الفتحة	حَشِمَهُ يَحْشِمُهُ : أَخْجَلَهُ، أَغْضَبَهُ. حَشِمَ يَحْشِمُ : نَحِجَلَ - غَضِبَ.
٥٧	حَصَبَ حَصَبَ	يَحْصِبُ يَحْصِبُ	الكسرة الفتحة	حَصَبَهُ يَحْصِبُهُ : رَمَاهُ بِالْحَصْبَاءِ. حَصَبَ الْوَلَدُ يَحْصِبُ : أَصَابَتْهُ الْحَصْبَةُ.
٥٨	حَطَبَ حَطَبَ	يَحْطِبُ يَحْطِبُ	الكسرة الفتحة	حَطَبَ الْحَطَابَ يَحْطِبُ : جَمَعَ الْحَطَبَ. حَطَبَ الْمَكَانَ يَحْطِبُ : كَثُرَ حَطَبُهُ.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٥٩	حَفَا	يَحْفِرُ	الضممة	حَفَاهُ وَهُوَ يَحْفُوهُ : أَكْرَمَهُ ، أَعْطَاهُ . حَفَا شَارِبَهُ يَحْفُوهُ بِالْغُ فِي قَصَبِهِ . حَفَى بِهِ يَحْفَى : احْتَفَلَ بِهِ . حَفَى الشَّخْصُ يَحْفَى : مَشَى عَارِي الْقَدَمَيْنِ .
٦٠	حَقَّرَ	يَحْقِرُ	الكسرة	حَقَّرَ الشَّيْءَ يَحْقِرُهُ : اسْتَهْجَانٌ بِهِ وَنَظَرٌ إِلَيْهِ نَظْرَةً ازْدِرَاءً . حَقَّرَ الرَّجُلُ يَحْقِرُّ : هَانَ وَذُلَّ .
٦١	حَلَا	يَحْلُو	الضممة	حَلَا الشَّيْءُ يَحْلُو : كَانَ لَهُ طَعْمُ السَّكَرِ . حَلَّتِ الْفَاكِهَةُ تَحْلُو : طَابَتْ . حَلَا الشَّيْءُ لَهُ وَفِي عَيْنِهِ يَحْلُو : لَذٌّ وَحَسَنٌ . حَلَى مِنْهُ بَخِيرٌ يَحْلَى : ظَفِرٌ بِفَائِدَةٍ . حَلَيْتِ الشَّجَرَةَ تَحْلَى : أُرْزَقَتْ وَأَثْمَرَتْ . حَلَيْتِ الْمَرْأَةَ تَحْلَى : لَبِسَتْ الْحُلَى .

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٦٢	حَمَسَ	يَحْمُسُ	الضممة	حَمَسَ اللحمَ ونحوه يَحْمُسُه : قلاه. حَمَسَ الشخصَ يَحْمُسُه : أغضبه.
	حَمَسَ	يَحْمَسُ	الفتحة	حَمَسَ الرجلُ يَحْمَسُ : شَجَع.
	حَمِسَ	يَحْمِسُ	الفتحة	حَمِسَ الرجلُ يَحْمِسُ : تشدد.
				حَمِسَ بالشئ يَحْمِسُ : أولع به.
٦٣	حَمَشَ	يَحْمِشُ	الضممة	حَمَشَ الناسَ يَحْمِشُهُم : هيجهم وأغضبهم.
	حَمِشَ	يَحْمِشُ	الفتحة	حَمِشَ الرجلُ يَحْمِشُ : غَضِبَ.
٦٤	حَمَّ	يَحُمُّ	الضممة	حَمَّ الماءَ ونحوه يَحُمُّه : سخنه.
				حَمَّ الله الأمرَ يَحُمُّه : قضاه وقدره.
	حَمَّ	يَحُمُّ	الفتحة	حَمَّ الرجلُ يَحُمُّ : أصابته الحمى.
				حَمَّ الأمرُ يَحُمُّ : قَضِيَ .
٦٥	حَمَا	يَحْمَوُ	الضممة	حَمَيْتَ الشمسَ أو النارَ تَحْمَوُ : اشتد حرُّها .
	حَمَى	يَحْمِي	الكسرة	حَمَاهُ يَحْمِيهِ : دفع عنه.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
	حَمِيَ	يَحْمَى	الفتحة	حَمَيْت النار تَحْمَى : سخنت واشتد حرها. حَمِيَ عليه يَحْمَى : غضب. حَمِيَ من الشيء يَحْمَى : أنف أن يفعله.
٦٦	حنا حنى	يَحْنُو يَحْنِي	الضمة الكسرة	حنا عليه يَحْنُو : عطف. حنى العود وغيره يَحْنِيه : ثناه.
٦٧	حار حَوَّرَ	يَحْوِرُ يَحْوِرُ	الضمة الفتحة	حَارَ يَحْوِرُ : رجع ، تردد. حار الشيء يَحْوِرُ : نقص. حار الثوب يَحْوِرُه : غسله ويبيضه. حَوَّرت العين يَحْوِرُ : اشتد بهاض بهاضها وسوادها.
٦٨	حَال حَوَّلَ	يَحْوِلُ يَحْوِلُ	الضمة الفتحة	حَالَ الحول يَحْوِلُ : تم . حال الشيء يَحْوِلُ : تغير. حال بين الشيئين يَحْوِلُ : حجز بينهما. حال عنه يَحْوِلُ : انقلب. حَوَّلَتْ عينه يَحْوِلُ : اختلف اتجاهها عن الأخرى.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٦٩	حَوَى	يَحْوِي	الكسرة	حَوَى الشَّيْءَ يَحْوِيهِ : ضَمَّهُ واحتوى عليه، ملكه
	حَوَى	يَحْوِي	الفتحة	حَوَى النبات يَحْوِي : خالط خضرته سواداً. حَوَيْت الشَّيْءَ يَحْوِي : خالط حُمْرَتَهَا سواداً.
٧٠	خَبَّرَ	يَخْبِرُ	الضمة	خَبَّرَتِ النَّاqةُ تَخْبِرُ : غَزَرَ لبنها.
	خَبَّرَ	يَخْبِرُ	الفتحة	خَبَّرَ الشَّيْءَ يَخْبِرُهُ : بَلَاهُ وامتنحنه.
	خَبَّرَ	يَخْبِرُ	الضمة	خَبَّرَ الشَّيْءَ يَخْبِرُهُ : علمه.
				خَبَّرَتِ النَّاqةُ تَخْبِرُ : خَبَّرَتِ
				خَبَّرَ الشَّيْءَ : خَبَّرَهُ.
				خَبَّرَ الرَّجُلُ يَخْبِرُ : صَارَ خَبِيرًا.
٧١	خَبَّلَ	يَخْبِلُ	الكسرة	خَبَّلَ الشَّخْصَ يَخْبِلُهُ : أَفْسَدَ عَقْلَهُ.
	خَبَّلَ	يَخْبِلُ	الفتحة	خَبَّلَ فُلَانٌ يَخْبِلُ : فَسَدَ عَقْلُهُ.
٧٢	خَدَّرَ	يَخْدِرُ	الضمة	خَدَّرَتِ الْمَرْأَةُ تَخْدِرُ : اسْتَتَرَتْ فِي الْخَدْرِ.
				خَدَّرَ الْأَسَدُ يَخْدِرُ : لَزِمَ عَرِيْنَهُ وَأَقَامَ بِهِ.



م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
	خَدِرَ	يَخْدِرُ	الفتحة	خَدَرَ الشَّيْءَ يَخْدِرُهُ : ستره. خَدِرَتْ يَدُهُ تَخْدِرُ : تَشْنَجَتْ واسترخت. خَدِرَ الشَّخْصُ يَخْدِرُ : اعتراه الفتور والاسترخاء. نتيجة تعاطيه مخدراً.
٧٣	خَفِرَ	يَخْفِرُ	الكسرة	خَفَرَ الْمَهْدَ يَخْفِرُهُ : نقضه. خَفَرَ الْمَكَانَ يَخْفِرُهُ : حرسه. خَفَرَ بِالرَّجْلِ يَخْفِرُهُ : غدر به. خَفِرَتِ الْفَتَاةُ تَخْفِرُ : اشتد حياؤها.
٧٤	خَلَعَ	يَخْلَعُ	الفتحة	خَلَعَ الشَّيْءَ يَخْلَعُهُ : نزع وأزاله. خَلَعَ الشَّعْبُ الْمَلِكُ يَخْلَعُهُ : أقاله. خَلَعَ امْرَأَتَهُ يَخْلَعُهَا : طلقها بفدية من مالها.
	خُلِعَ	يَخْلَعُ	الضممة	خُلِعَ الرَّجُلُ يَخْلَعُ : ترك الحياء وركب هواه.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٧٥	دَخَلَ	يَدْخُلُ	الضممة	دَخَلَ المكانَ فى المكانِ إِلَى المكانِ يَدْخُلُهُ: صارَ داخله.
	دَخَلَ	يَدْخُلُ	الفتحة	دَخَلَ الشَّخْصُ يَدْخُلُ: فَسَدَ دَاخِلُهُ.
	دَخَلَ	يَدْخُلُ	الفتحة	دَخَلَ عَلَيْهِ يَدْخُلُ: إِذَا سَبَقَ وَهَمَّهُ إِلَى شَيْءٍ فغَلِظَ فِيهِ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُ.
٧٦	دَخَنَ	يَدْخُنُ	الفتحة والضممة	دَخَنَتِ النَّارُ تَدْخُنُ وَتَدْخُنُ وَتَدْخُنُ: ظَهَرَ دَخَانُهَا أَوْ كَثُرَ وَارْتَفَعَ.
	دَخِنَ	يَدْخِنُ	الفتحة	دَخِنَ الطَّعَامُ يَدْخِنُ: غَلِبَ عَلَى طَعْمِهِ الدَّخَانُ.
	دَخِنَ	يَدْخِنُ	الضممة	دَخِنَتِ الْفِتْنَةُ تَدْخِنُ: ظَهَرَتْ وَثَارَتْ.
	دَخِنَ	يَدْخِنُ	الضممة	دَخِنَ لَوْنُهُ يَدْخِنُ: كَثُرَ فَصَارَ إِلَى السَّوَادِ.
	دَخِنَ	يَدْخِنُ	الضممة	دَخِنَ الشَّيْءُ يَدْخِنُ: دَخِنَ.
٧٧	دَسَمَ	يَدَسِمُ	الضممة والكسرة	دَسَمَ الْمُضْمَدُ الْجَرْحَ يَدَسِمُهُ وَيَدَسِمُهُ: جَمَلَ فِيهِ فَتِيلَةً.
	دَسِمَ	يَدَسِمُ	الفتحة	دَسِمَ الطَّعَامُ يَدَسِمُ: كَانَ ذَا دَسَمٍ.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٧٨	ذَكَا	يَذْكُو	الضممة	ذَكَا الْمِسْكُ يَذْكُو : فاح.
				ذَكَا الشَّخْصُ يَذْكُو : كان سريع الفهم.
				ذَكَا الشَّاةُ يَذْكُوها : ذبحها.
				ذَكَا الشَّيءُ يَذْكُو : اشتد لهبه واشتعل.
	ذَكِيَّ	يَذْكِي	الفتحة	ذَكِيَّ الشَّخْصُ يَذْكِي : كان سريع الفهم.
٧٩	رَجَّ	يَرْجُّ	الضممة	رَجَّ الْبَابَ يَرْجُّه : أغلقه.
	رَجَّ	يَرْجُّ	الفتحة	رَجَّ يَرْجُّ : استملى عليه الكلام.
٨٠	رَدَّا	يَرْدَأُ	الفتحة	رَدَّا الْحَائِطُ يَرْدُوهُ : دعمه وقواه.
				رَدَّا الشَّخْصَ يَرْدُوهُ : أعاناه.
	رَدُّوْ	يَرْدُوْ	الضممة	رَدُّوْ الشَّيءُ يَرْدُوْ : فسد .
				رَدُّوْ الرَّجُلُ يَرْدُوْ : صار وضعيفاً.
٨١	رَفَعَ	يَرْفَعُ	الفتحة	رَفَعَ الشَّيءُ يَرْفَعُهُ : أعلاه وطوله ، حمله ونقله.
	رَفَعَ	يَرْفَعُ	الضممة	رَفَعَ الشَّيءُ يَرْفَعُ : رَقَّ ودقَّ.
				رَفَعَ الشَّخْصُ فِي حَسْبِهِ وَنَسَبِهِ يَرْفَعُ : ارتفع قدره وشرف.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٨٢	رَفَقَ	يَرْفِقُ	الضممة والكسرة	رَفَقَ به/له/عليه يَرْفِقُ ويرْفِقُ : لطف به وألان له جانبه. رَفَقَ في السير يَرْفِقُ ويرْفِقُ : اقتصد. رَفَقَهُ يَرْفِقُهُ ويرْفِقُهُ : ضرب مرفقه. رَفَقَ الشخصُ يَرْفِقُ : صار رفيقاً لغيره مصاحباً له.
٨٣	رَقَبَ	يَرْقُبُ	الضممة	رَقَبَهُ يَرْقُبُهُ : انتظره - حرسه - وحفظه - لاحظته ورعاه. رَقَبَ النجمَ يَرْقُبُهُ : رصده. رَقَبَ الشخصَ يَرْقُبُ : غلظت رقبته.
٨٤	رَقَعَ	يَرْقَعُ	الفتحة	رَقَعَ الثوبَ ونحوه يَرْقَعُهُ : أصلحه بالرقعة. رَقَعَهُ بكفه يَرْقَعُهُ : ضربه. رَقَعَ الفتى يَرْقَعُ : حَمَقَ وكان قليل الحياء.
٨٥	رَقِيَ	يَرْقِي	الكسرة	رَقِيَ المريضُ يَرْقِيهِ : عوّذه.
	رَقِيَ	يَرْقِي	الفتحة	رَقِيَ الشخصُ السُّلَمَ يَرْقَاهُ : صعد.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٨٦	رَكَبَ رَكَبَ	يَرْكَبُ يَرْكَبُ	الفتحة الضمة	رَكَبَ الشَّيْءَ يَرْكَبُهُ : علاه. رَكَبَهُ يَرْكَبُهُ : ضرب رُكْبَتَهُ أو ضربه بركبتيه.
٨٧	رَمَدَ رَمَدَ	يَرْمِدُ يَرْمِدُ	الكسرة الفتحة	رَمَدَ الشَّخْصُ يَرْمِدُ : هلك وصار كالرماد. رَمَدَ الشَّخْصُ يَرْمِدُهُ : أهلكه. رَمِدَتْ عَيْنُهُ تَرْمِدُ : هاجت وانتفخت.
٨٨	رَمَضَ رَمَضَ رَمَضَ	يَرْمِضُ يَرْمِضُ يَرْمِضُ	الكسرة والضمة الفتحة الفتحة	رَمَضَ الشَّاةُ يَرْمِضُهَا وَيَرْمِضُهَا : طرحتها على الحجارة المحماة وجعل فوقها النار لتنضج. رَمِضَ الشَّخْصُ يَرْمِضُ : أحرقت قدميه الرمضاء. رَمِضَ الشَّخْصُ يَرْمِضُ : مضى على الرمضاء. رَمِضَ الشَّيْءُ يَرْمِضُ : اشتد حره. رَمِضَ لِلْأَمْرِ يَرْمِضُ : احترق له غيظا.
٨٩	رَهَفَ رَهَفَ	يَرْهَفُ يَرْهَفُ	الفتحة الضمة	رَهَفَ سَيْفُهُ يَرْهَفُ : رققه وحدده. رَهَفَ يَرْهَفُ : رقق ولطف.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٩٠	رَوَى	يَرَوِي	الكسرة	رَوَى الزرع يرويه : سقاه
	رَوَى	يَرَوِي	الفتحة	رَوَى الشعر يرويه : نقله وحمله. رَوَى من الماء يروى: شرب وارثوى.
٩١	زَجَلَ	يَزْجُلُ	الضمة	زَجَلَ الحمام يَزْجُلُه : أرسله عن بعد.
	زَجَلَ	يَزْجُلُ	الفتحة	زَجَلَ فلان يَزْجُلُ : طرب وتغنى.
٩٢	زَرَقَ	يَزْرِقُ	الكسرة	زَرَقَ الطائر يَزْرِقُ: رمى بما فى جوفه.
	زَرَقَ	يَزْرِقُ	الضمة	زَرَقَه ببصره يَزْرِقُه : أحدَّ النظر إليه.
	زَرَقَ	يَزْرِقُ	الفتحة	زَرَقَ الصيد بالمزراق يَزْرِقُه : رماه أو طعنه به. زَرَقَ الشيء يَزْرِقُ: كان بلون السماء الصافية.
٩٣	زَعَقَ	يَزْعُقُ	الفتحة	زَعَقَ به فلان يَزْعُقُ: صاح .
	زَعَقَ	يَزْعُقُ	الضمة	زَعَقَ عليه فيه يَزْعُقُ: أفرعه. زَعَقَ الطعام أو الماء يَزْعُقُ: كان مُرّاً لا يطاق أكله أو شربه.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٩٤	زَمَلَ زَمِلَ	يَزْمُلُ يَزْمِلُ	الضمّة الفتحة	زَمَلَ فلانًا يَزْمَلُهُ : عادله وكان نظيره. زَمِلَ الشخصُ يَزْمِلُ : ضعف وجبن.
٩٥	زَهَمَ زَهِمَ	يَزْهَمُ يَزْهِمُ	الضمّة الفتحة	زَهَمَ العَظْمُ يَزْهَمُ : جرى فيه المخ. زَهَمَ فلانًا عن كذا يَزْهَمُهُ : زجره ومنعه. زَهِمَ الشخصُ يَزْهِمُ : سَمِنَ وكثر شحمه.
٩٦	زَهَا زُهِىَ	يَزْهُوُ يَزْهَى	الضمّة الفتحة	زَهَا يَزْهُوُ : تعاظم وافتخر. زَهَا الزرعُ يَزْهُوُ : نما ونضج. زُهِىَ على الناسِ يَزْهَى : تكبر. زُهِىَ بكذا يَزْهَى : أعجب به.
٩٧	زَارَ زَوَّرَ	يُزَوِّرُ يَزَوِّرُ	الضمّة الفتحة	زَارَهُ يَزَوِّرُهُ : أتاها بقصد الالتقاء به. زَوَّرَ الشخصُ يَزَوِّرُ : اعوج صدره. زَوَّرَ الشيءُ يَزَوِّرُ : مال.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٩٨	سَحَقَ	يَسْحَقُ	الفتحة	سَحَقَ الشَّيْءَ يَسْحَقُهُ : دَقَّ دَقًّا شَدِيدًا حَتَّى حَوَّلَهُ إِلَى دَقَائِقٍ صَغِيرَةٍ .
	سَحَقَ	يَسْحَقُ	الضمّة	سَحَقَ يَسْحَقُ : بَعْدَ كَثِيرٍ .
	سَحِقَ	يَسْحِقُ	الفتحة	سَحِقَ يَسْحِقُ : بَعْدَ كَثِيرٍ .
٩٩	سَخَنَ	يَسْخُنُ	الضمّة	سَخَنَ الْمَاءُ يَسْخُنُ : صَارَ حَارًّا .
	سَخِنَ	يَسْخِنُ	الفتحة	سَخِنَتِ الْعَيْنُ تَسْخِنُ : لَمْ تَقِرْ .
١٠٠	سَخَا	يَسْخُو	الضمّة	سَخَا بِالشَّيْءِ يَسْخُو : جَادَ بِهِ .
	سَخُو	يَسْخُو	الضمّة	سَخُو يَسْخُو : صَارَ كَرِيمًا .
	سَخِيَ	يَسْخِي	الفتحة	سَخِيَ يَسْخِي : سَخِيَتْ نَفْسُهُ عَنِ الشَّيْءِ : تَرَكَهُ ، تَخَلَّى عَنْهُ .
١٠١	سَدَرَ	يَسْدُرُ	الكسرة	سَدَرَ يَسْدُرُ : ذَهَبَ فَلَمْ يَبْقَ شَيْءٌ .
	سَدِرَ	يَسْدِرُ	الفتحة	سَدِرَ يَسْدِرُ : لَمْ يَهْتَمَّ بِمَا صَنَعَ .
				سَدِرَ بِهَرَمِهِ يَسْدِرُ : تَحْيِرٌ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ .



م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٠٢	سَرَبَ	يَسْرِبُ	الضممة	سَرَبَ يَسْرِبُ : خرج .
				سَرَبَ فِي الْأَرْضِ يَسْرِبُ : ذهب على وجهه .
				سَرَبَ الْمَاءُ وَنَحْوَهُ يَسْرِبُ : جرى ، سال .
	سَرِبَ	يَسْرِبُ	الفتحة	سَرِبَ الْمَاءُ وَنَحْوَهُ يَسْرِبُ : سال .
١٠٣	سَلَّ	يَسْلُ	الضممة	سَلَّ الشَّيْءَ يَسْلُهُ : أخرجه برفق .
				سَلَّ الدَّاءُ يَسْلُهُ : أصابه .
	سُلَّ	يَسْلُ	الفتحة	سُلَّ الشَّخْصُ يَسْلُ : أصابه السُّلُّ .
١٠٤	سَنَا	يَسْنُو	الضممة	سَنَا الْبَرْقُ يَسْنُو : أضواء .
				سَنَا إِلَى مَعَالِي الْأُمُورِ يَسْنُو : ارتفع - علا .
	سَنِى	يَسْنَى	الفتحة	سَنِى يَسْنَى : صار ذا رفعة وقدر .
١٠٥	شَتَرَ	يَشْتَرُ	الكسرة	شَتَرَ يَشْتَرُ : قطع ومزق .
	شَتِرَ	يَشْتَرُ	الفتحة	شَتِرَ يَشْتَرُ : انشق ، انقلب جفن عينه .

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٠٦	شَجَنَ	يَشْجُنُ	الضممة	شَجَنَ الحمامُ يَشْجُنُ : ردَّدَ صوته.
	شَجِنَ	يَشْجِنُ	الفتحة	شَجِنَ الأمرُ فلانًا يَشْجِنُهُ : أهَمَّهُ وشغله وأحزنه. شَجِنَ الشخصُ يَشْجِنُ : حزن.
١٠٧	شجا	يَشْجُو	الضممة	شجا الأمرُ فلانًا يَشْجُوهُ : حزنه.
	شَجِيَ	يَشْجِي	الفتحة	شجا الحديثُ الرجلُ يَشْجُوهُ : أطربه. شَجِيَ الآكلُ يَشْجِي : اعترض الشجا في حلقه. شَجِيَ الرجلُ بالهم يَشْجِي : لم يجد منه مخرجًا. شَجِيَ المحبُّ يَشْجِي : اهتم وحزن للذكرى.
١٠٨	شَرَقَ	يَشْرِقُ	الضممة	شَرَقَتِ الشمسُ تَشْرِقُ : طلعت.
	شَرِقَ	يَشْرِقُ	الفتحة	شَرِقَ فلانٌ بالماء / بالريق يَشْرِقُ : غُصَّ . شَرِقَ المكانُ بأهله يَشْرِقُ : امتلأ فضايق.
١٠٩	شَكَلَ	يَشْكُلُ	الضممة	شَكَلَ الكتابُ يَشْكُلُهُ : ضبطه بالشكل .
	شَكِلَ	يَشْكِلُ	الفتحة	شَكِلَ اللونُ يَشْكِلُ : خالطه لون غيره. شَكِلَ اللونُ يَشْكِلُ : خالط بياضه حمرة.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١١٠	شَمَطَ	يَشْمَطُ	الكسرة	شَمَطَ الشيءَ يَشْمَطُهُ: خلطه بغيره.
	شَمِطَ	يَشْمِطُ	الفتحة	شَمِطَ الشجرَ يَشْمِطُهُ: انتثر ورقه. شَمِطَ الشعرَ يَشْمِطُ: اختلط سواده ببياضه.
١١١	صَبَحَ	يَصْبَحُ	الفتحة	صَبَحَ يَصْبَحُ: جاءه صباحاً، سقاه صبحاً.
	صَبِحَ	يَصْبِحُ	الضممة	صَبِحَ الوجهُ يَصْبِحُ: اشرق وجمل.
١١٢	صَدَرَ	يَصْدُرُ	الضممة	صَدَرَ عن الشيء يَصْدُرُ: نتج عنه. صَدَرَ الأمرُ يَصْدُرُ: وقع وتقرر.
	صَدِرَ	يَصْدِرُ	الفتحة	صَدِرَ يَصْدِرُ الناسُ: خرجوا من قبورهم إلى الحشر. صَدِرَ الشخصُ يَصْدِرُ: شكا صدره فهو مصدور.
١١٣	صَدَفَ	يَصْدِفُ	الكسرة	صَدَفَ عنه يَصْدِفُ: أعرض.
	صَدِفَ	يَصْدِفُ	الفتحة	صَدَفَ عن الأمرِ يَصْدِفُه: صرفه عنه. صَدِفَ يَصْدِفُ: أقبلت إحدى ركبتيه على الأخرى عند المشي.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١١٤	صَرَخَ يَصْرِخُ	صَرَخَ يَصْرِخُ	الفتحة الضممة	صَرَخَ الأمرُ يَصْرِخُ : بينه وأظهره. صَرَخَ الشيءُ يَصْرِخُ : خلَّصَ. صَرَخَ الأمرُ يَصْرِخُ : بات وأصبح واضحاً.
١١٥	صَرَمَ يَصْرِمُ	صَرَمَ يَصْرِمُ	الكسرة الضممة	صَرَمَ الشيءُ يَصْرِمُهُ : قطعه. صَرَمَ الشخصُ يَصْرِمُ : كان قوياً في أمره. صَرَمَ السيفُ يَصْرِمُهُ : كان قاطعاً ماضياً.
١١٦	صَفَحَ يَصْفَحُ	صَفَحَ يَصْفَحُ	الفتحة الفتحة	صَفَحَ عنه يَصْفَحُ : أعرض. صَفَحَ عن ذنبه يَصْفَحُ : عفا عنه. صَفَحَ الشيءُ يَصْفَحُهُ : جملة عريضاً. صَفَحَ يَصْفَحُ : انبسط كثيراً.
١١٧	صَفَّرَ يَصْفَرُ	صَفَّرَ يَصْفَرُ	الكسرة الفتحة	صَفَّرَ الشخصُ يَصْفَرُ : صَوَّتَ بالنفخ من شفتيه. صَفَّرَ الشيءُ يَصْفَرُ : خلا وفرغ - كان في لون الذهب.

٢	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١١٨	صَفَقَ	يَصْفِقُ	الكسرة	صَفَقَ الشَّيْءُ يَصْفِقُهُ: ضربه ضرباً يسمع له صوت - صَفَقَ البابُ يَصْفِقُهُ: رده. صَفَقَ الوجه يَصْفُقُ: كان وقعاً. صَفَقَ الثوبُ يَصْفُقُ: كشف نسجه.
١١٩	صَلَجَ	يَصْلُجُ	الضمة	صَلَجَهُ بالعصا يَصْلُجُهُ: ضربه بها. صَلَجَ الفضة يَصْلُجُها: أذابها لينقيها. صَلَجَ يَصْلُجُ: صار أصم.
١٢٠	صَادَ	يَصِيدُ	الكسرة	صَادَهُ يَصِيدُهُ: أوقعه في الشرك أو أصابه بالبارود. صِيدَ الشَّخْصُ يَصِيدُ: مال عنقه.
١٢١	ضَحَا	يَضْحُو	الضمة	ضَحَا يَضْحُو: برز للشمس، ظهر وصار واضحاً.
	ضَحِيَ	يَضْحِي	الفتحة	ضَحِيَ يَضْحِي: أصابه حر الشمس.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٢٢	ضَرَسَ	يَضْرِسُ	الكسرة	ضَرَسَ الشَّيْءَ يَضْرِسُهُ : عَضَّهُ بِأَضْرَامِهِ. ضَرَسَهُ الزَّمَانُ يَضْرِسُهُ : اشْتَدَّ عَلَيْهِ.
	ضَرِسَ	يَضْرِسُ	الفتحة	ضَرِسَتْ أَسْنَانُهُ تَضْرِسُ : كَلَّتْ مِنْ تَنَاوُلِ الْحَامِضِ. ضَرِسَ فُلَانٌ يَضْرِسُ : صَارَ شَرِسًا فَهُوَ ضَرِسٌ.
١٢٣	ضَلَعَ	يَضْلَعُ	الفتحة	ضَلَعَ يَضْلَعُ : اعْوَجَّ فَصَارَ كَالضِّلْعِ.
	ضَلِعَ	يَضْلَعُ	الفتحة	ضَلَعَ يَضْلَعُ عَنْ الْحَقِّ : مَالَ.
	ضَلِعَ	يَضْلَعُ	الضممة	ضَلِعَ يَضْلَعُ : اعْوَجَّ - ضَلِعَ مَعَهُ يَضْلَعُ : مَالَ إِلَيْهِ وَعَاوَنَهُ.
	ضَلَعُ	يَضْلَعُ	الضممة	ضَلَعُ يَضْلَعُ : قَوِيَ وَاشْتَدَّتْ أَضْلَاعُهُ.
١٢٤	ضَوَى	يَضْوِي	الكسرة	ضَوَى إِلَيْهِ يَضْوِي : مَالَ وَانْعَسَمَ.
	ضَوِيَ	يَضْوِي	الفتحة	ضَوِيَ يَضْوِي : ضَعُفَ وَهَزَلَ.
١٢٥	طَرَفَ	يَطْرِفُ	الكسرة	طَرَفَتِ الْعَيْنُ تَطْرِفُ : تَحْرُكُ جَفَنَاهَا.
	طُرِفَ	يَطْرِفُ	الضممة	طُرِفَ يَطْرِفُ : صَارَ طَرِيفًا.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٢٦	عَدَلَّ	يَعْدِلُ	الكسرة	عَدَلَّ يَعْدِلُ : انصف / عدل الشيء يعدله : سواه عدل يعدل : حاد وانحرف. عَدَلَّ يَعْدِلُ : كان عادلا.
١٢٧	عَرَّضَ	يَعْرِضُ	الكسرة	عَرَّضَ الشيءَ يَعْريضُ : ظهر - عَرَّضَ الموضوع يعرضه : بسطه. عَرَّضَ الشيءَ يَعْريضه : أظهره - عَرَّضَ عليه كذا يعرضه : أهدى استعداده له. عَرَّضَ يَعْريضُ : اتسع عَرْضُه.
١٢٨	عَزَا	يَعْزُو	الضمة	عزا الخبرَ ونحوه يَعْزُو : نسب إليه وأسند.
	عَزَى	يَعْزِي	الكسرة	عَزَى يَعْزِي : صبر على ما أصابه.
١٢٩	عَلَّمَ	يَعْلَمُ	الضمة	عَلَّمَ يَعْلَمُ : وسَّمَه بعلامة يعرف بها.
	عَلِمَ	يَعْلَمُ	الفتحة	عَلِمَ الشيءَ وَه يَعْلَمُ : درى به وعرفه.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٣٠	عَنِ عَنِ عَنِ	يَعْنِي يَعْنِي يَعْنِي	الكسرة الفتحة الفتحة	عناهُ يَعْنِيهِ : قصده، أرادته، أهمه. عَنِ يَعْنِي : تَعِبَ، أصابته مشقة. عَنِ بِالْأَمْرِ يَعْنِي : اهتم به ، شغل به.
١٣١	عَاج عَوَجَ	يَعْوِجُ يَعْوِجُ	الضممة الفتحة	عَاجُهُ يَعْوِجُهُ : ثناه ، أماله. عَاجَ بِالْمَكَانِ يَعْوِجُ : أقام فيه - مرَّ عليه. عَوِجَ يَعْوِجُ : مال - انحنى - التوى.
١٣٢	عَازَ عَوِزَ	يَعْوِزُ يَعْوِزُ	الضممة الفتحة	عَازَ الشَّيْءَ يَعْوِزُهُ : لم يجدده وهو محتاج إليه. عَوِزَ الشَّخْصُ يَعْوِزُ : احتاج ، ضاق حاله. عَوِزَ الشَّيْءُ يَعْوِزُ : لم يوجد مع الحاجة إليه.
١٣٣	فَطَسَ فَطَسَ	يَفْطِسُ يَفْطِسُ	الكسرة الفتحة	فَطَسَ يَفْطِسُ : مات من غير علة ظاهرة. فَطَسَ يَفْطِسُ : انخفضت قصبته أنفه.



م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٣٤	فَعَمَ فَعُمَ	يَفْعَمُ يَفْعُمُ	الفتحة الضمة	فَعَمَ الإِنَاءُ يَفْعَمُهُ : مَلَأَهُ تَمَامًا. فَعُمَ الإِنَاءُ يَفْعُمُ : امْتَلَأَ تَمَامًا.
١٣٥	فَقَّهَ فَقِهَ	يَفْقَهُ يَفْقِهَ	الضمة الفتحة	فَقَّهَ يَفْقَهُ : صَارَ عَالِمًا فُطِنًا . فَقِهَ يَفْقَهُ فِي دِينِهِ : صَارَ عَالِمًا بِأَصُولِ الشَّرِيعَةِ وَأَحْكَامِهَا. فَقِهَ الْأَمْرَ يَفْقَهُهُ : فَهِمَهُ ، أَحْسَنَ إِدْرَاكِهِ.
١٣٦	قَدَّرَ قَدِرَ	يَقْدِرُ يَقْدِرُ	الكسرة الفتحة	قَدَّرَ الشَّيْءَ يَقْدِرُهُ : بَيَّنَّ مَقْدَارَهُ . قَدَّرَ الْأَمْرَ يَقْدِرُهُ : دَبَّرَهُ . قَدَّرَ اللَّحْمَ يَقْدِرُهُ : طَبَخَهُ فِي الْقِدْرِ . قَدَّرَ عَلَى الشَّيْءِ يَقْدِرُ : تَمَكَّنَ مِنْهُ . قَدَّرَ الْفَرَسُ يَقْدِرُ : وَقَعَتْ رِجْلَاهُ مَوْقِعَ يَدَيْهِ.
١٣٧	قَدَّمَ قَدَّمُ	يَقْدِمُ يَقْدِمُ	الضمة الفتحة	قَدَّمَ الْقَوْمَ يَقْدِمُهُمْ : سَبَقَهُمْ قَدَّمُ يَقْدِمُ : مَضَى عَلَى وَجُودِهِ زَمَنٌ طَوِيلٌ .

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
	قَدِمَ	يَقْدُمُ	الفتحة	قَدِمَ على الأمر يَقْدَمُ : أقبل عليه / إلى الأمر : قصد له . قَدِمَ من السفر يَقْدَمُ : رجع .
١٣٨	قَدَّرَ قَدَّرَ قَدَّرَ	يَقْدُرُ يَقْدُرُ يَقْدُرُ	الضمة الضمة الفتحة	قَدَّرَ الشيء يَقْدُرُهُ : جمعه قَدْرًا . قَدَّرَ الشيء يَقْدُرُ : قَدَّرَ واتَّسَعَ . قَدَّرَ يَقْدُرُ : اتَّسَعَ .
١٣٩	قَذَعَ قَذَعَ	يَقْذَعُ يَقْذَعُ	الفتحة الضمة	قَذَعَهُ يَقْذَعُهُ : شتمه بكلام قبيح . قَذَعَ الشخصُ يَقْذَعُ : كان فاحش القول .
١٤٠	غَلَقَ غَلَقَ	يَغْلِقُ يَغْلِقُ	الكسرة الفتحة	غَلَقَهُ يَغْلِقُهُ : أوصده - أقفل . غَلَقَ البابَ يَغْلِقُ ونحوه : عَسَرُ فتحه . غَلَقَ الرُّهْنُ يَغْلِقُ : لم يقدر المدين على تخليصه بدفع دينه فصار ملكًا للدائن (كان هذا في الجاهلية فأبطله الإسلام) .

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٤١	غَلَفَ غَلَفَ	يَغْلِفُ يَغْلِفُ	الكسرة الفتحة	غَلَفَ الشَّيْءُ يَغْلِفُهُ : جَمَلَهُ فِي غِلَافٍ . غَلَفَ يَغْلِفُ : لَمْ يُخْتَن - لَمْ يَعْ .
١٤٢	غَبَرَ غَبَرَ	يَغْبِرُ يَغْبِرُ	الضمة الفتحة	غَبَرَ يَغْبِرُ : بَقِيَ - مَضَى . غَبَرَ الشَّيْءُ يَغْبِرُ : عَلَا الْغَبَارُ - صَارَ لَوْنُهُ كُلُّونَ الْغَبَارِ .
١٤٣	فَتَا فَتَوُ فَتَى	يَفْتُو يَفْتُو يَفْتَى	الضمة الضمة الفتحة	فَتَا الرَّجُلُ يَفْتُوهُ : غَلَبَهُ فِي الْفِتْوَةِ أَيْ السِّخَاءِ وَالْكَرَمِ . فَتَوُ يَفْتُو : صَارَ فَتًى . فَتَى يَفْتَى : كَانَ فَتًى .
١٤٤	فَجَرَ فَجِرَ	يَفْجُرُ يَفْجُرُ	الضمة الفتحة	فَجَرَ الْمَاءُ يَفْجُرُ : بَجَسَ . فَجِرَ يَفْجُرُ : تَكَرَّمَ .
١٤٥	فَحَمَ فَحُمُ	يَفْحِمُ يَفْحِمُ	الفتحة الضمة	فَحَمَ يَفْحِمُ : سَكَتَ عِجْزًا عَنِ الْجَوَابِ . فَحُمَ يَفْحِمُ : اسْوَدَّ .

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٤٦	فَرَّثَ	يَفَرِّثُ	الضممة	فَرَّثَ الحَبْلُ يَفَرِّثُ : غَثَّتْ نَفْسُهَا مِنْ ثِقَلِ الحَبْلِ. فَرَّثَ الكَرْشُ يَفَرِّثُهَا : شَقَّهَا وَأَخْرَجَ مِنْهَا الْفَرَاثَةَ. فَرَّثَ وعاء التمر يَفَرِّثُهُ : شَقَّه فَانْتَشَرَ جَمِيعُ مَا فِيهِ. فَرَّثَ الرجلُ يَفَرِّثُ : شَبَعَ . فَرَّثَ القَوْمُ يَفَرِّثُونَ : تَفَرَّقُوا .
١٤٧	فَرَسَ	يَفْرِسُ	الكسرة	فَرَسَ الأسدُ ونحوه فَرِيسَتَهُ يَفْرِسُهَا فَرَسًا : صَادَهَا وَقَتَلَهَا. فَرَسَ الشخصُ الأمرَ يَفْرِسه فَرَاةً : أَدْرَكَه بِالظَّنِّ الصَّحِيحِ . فَرَسَ يَفْرِسُ : حَذَقَ رُكُوبَ الْخَيْلِ ، صَارَ فَارِسًا .
١٤٨	فَرَّقَ	يَفْرِقُ	الضممة	فَرَّقَ يَفْرِقُ : فَصَلَ .
	فَرِقَ	يَفْرِقُ	الفتحة	فَرِقَ يَفْرِقُ : فَرَعَ .

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٤٩	فَرَكَ فَرِكَ	يَفْرُكُ يَفْرِكُ	الضمة الفتحة	فَرَكَ الثَّوبَ يَفْرُكُهُ : دلكه. فَرِكَتِ الْأُذُنُ تَفْرِكُ : استرخى أصلها .
١٥٠	فَرَّهَ فَرَّهَ	يَفْرَهُ يَفْرَهُ	الفتحة الضمة	فَرَّهَ يَفْرَهُ : نَشِطَ ، مَرَحَ ، رَكِبَ دَابَّةَ فَارِهِة . فَرَّهَ يَفْرَهُ : جَمَلَ - حَسَنَ - نَشِطَ .
١٥١	فَسَحَ فَسَحَ	يَفْسَحُ يَفْسَحُ	الفتحة الضمة	فَسَحَ لَهُ يَفْسَحُ : وَسَّعَ لَهُ . فَسَحَ الْمَكَانَ يَفْسَحُ : اتَّسَعَ .
١٥٢	فَقَّرَ فَقَّرَ	يَفْقَرُ يَفْقَرُ	الضمة الفتحة والضمة	فَقَّرَ يَفْقَرُ : ضِدَّ اسْتَفْنَى . فَقَّرَ يَفْقَرُ وَيَفْقَرُ : حَفَرَ .
١٥٣	قَرَّبَ قَرَّبَ	يَقْرُبُ يَقْرُبُ	الضمة الضمة	قَرَّبَ السِّيفَ يَقْرُبُهُ : أَدْخَلَهُ فِي قَرَابِهِ . قَرَّبَ يَقْرُبُ : دَنَا ، عَكْسَهُ بَعْدَ قُرْبَا : كَانَتْ بَيْنَهُمَا قَرَابَةٌ .
	قَرَّبَ قَرَّبَ	يَقْرَبُ يَقْرَبُ	الفتحة	قَرَبَهُ يَقْرَبُهُ : دَنَا مِنْهُ / قَرَبَ الشَّيْءُ يَقْرَبُ : بَاشَرَهُ .

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٥٤	قَرَنَ	يَقْرُنُ	الضمّة والكسرة	قَرَنَ بين الشيئين يَقْرُنُ وَيَقْرِنُ: جمع / قرن الحج بالعمرة: وصلهما.
	قَرِنَ	يَقْرِنُ	الفتحة	قَرِنَ يَقْرِنُ: التقى طرفا حاجبيه.
١٥٥	قَزِمَ	يَقْزِمُ	الضمّة	قَزِمَ الشخصُ يَقْزِمُ: كان قصيرا.
	قَزِمَ	يَقْزِمُ	الفتحة	قَزِمَ الشخصُ يَقْزِمُ: دثؤ ولؤم.
١٥٦	قَشَفَ	يَقْشِفُ	الضمّة	قَشَفَ الشخصُ يَقْشِفُ: ضاق عينه ورئت هيئته .
	قَشِفَ	يَقْشَفُ	الفتحة	قَشِفَ الشخصُ يَقْشَفُ: قذر جلده وخشن ولم يتعمده بالنظافة.
				قَشِفَ الشخصُ يَقْشَفُ: جفّ جلده وتشقق من مرض أو برد.
١٥٧	قَعَرَ	يَقْعَرُ	الفتحة	قَعَرَ البئر يَقْعَرُها: وصل إلى قعرها.
				قَعَرَ الشجرة يَقْعَرُها: قلعها من أصلها.
	قَعَّرَ	يَقْعَرُّ	الضمّة	قَعَّرَ البئر قَعْرًا: كانت بعيدة القعر.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٥٨	قَمَرَ قَمِرَ	يَقْمَرُ يَقْمِرُ	الضمّة الفتحة	قَمَرَ الشَّخْصُ يَقْمَرُ: لعب في القمار وراهن. قَمِرَ اللَّيْلُ يَقْمِرُ: أضاء بنور القمر. قَمِرَ الشَّيْءُ يَقْمِرُ: اشتد بياضه.
١٥٩	كَبَدَ كَبِدَ	يَكْبُدُ يَكْبِدُ	الضمّة الفتحة	كَبَدَهُ يَكْبُدُهُ: أصاب كبده. كَبَدَ الْبَرْدُ الْقَوْمَ يَكْبُدُهُمْ: صعب عليهم. كَبِدَ الشَّخْصُ يَكْبِدُ: ألم من وجع كبده. كَبِدَ الشَّخْصُ يَكْبِدُ: عظم بطنه من أعلاه.
١٦٠	كَبَّرَ كَبُرَ كَبِرَ	يَكْبُرُ يَكْبُرُ يَكْبُرُ	الضمّة الضمّة الفتحة	كَبَّرَهُ فِي السَّنِ يَكْبُرُهُ: زاد عليه في العمر. كَبُرَ الشَّخْصُ يَكْبُرُ: عظم وجسم، عكسه صَغُرَ. كَبِرَ الشَّخْصُ أَوْ الْحَيَوَانُ يَكْبُرُ: تقدم في السن.
١٦١	كَرِهَ كَرِهَ	يَكْرَهُ يَكْرَهُ	الضمّة الفتحة	كَرِهَ الشَّيْءُ يَكْرَهُ: قُبِحَ. كَرِهَ يَكْرَهُ: مَقَتَ، عكس أَحَبَّ.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٦٢	كَشَحَ	يَكْشِخُ	الفتحة	كَشَحَتِ الدَّابَّةُ تَكْشِخُ: أَدْخَلَتْ ذَنْبَهَا بَيْنَ رِجْلَيْهَا. كَشَحَ الطَّائِرُ يَكْشِخُ: رَجَعَ عَنِ الْمَاءِ مَسْرِعًا. كَشِخَ الشَّخْصُ يَكْشِخُ: كَوَى عَلَى الْكَشِخِ. كَشِخَ الْقَوْمُ عَنِ الْمَاءِ يَكْشِخُونَ: ذَهَبُوا عَنْهُ وَتَفَرَّقُوا.
١٦٣	كَلَبَ	يَكْلَبُ	الفتحة	كَلَبَ الْكَلْبُ يَكْلَبُ: أَصَابَهُ دَاءُ الْكَلْبِ. كَلَبَ الشَّخْصُ عَلَى الْأَمْرِ يَكْلَبُ: حَرَصَ عَلَيْهِ. كَلَبَ الشَّخْصُ فَهُوَ كَلِيبٌ يَكْلَبُ: ذَهَبَ عَقْلُهُ مِنَ الْكَلْبِ. كَلَبَ الشَّخْصُ يَكْلَبُ: ذَهَبَ عَقْلُهُ مِنَ الْكَلْبِ.
١٦٤	لَامَ	يَلَامُ	الفتحة	لَامَ الْجَرْحَ يَلَامُهُ: ضَمَهُ وَشَدَّهُ. لَامَ الشَّخْصَ يَلَامُهُ: نَسَبَهُ إِلَى اللَّوْمِ. لَوَّمَ الشَّخْصَ يَلْوُمُ: كَانَ خَسِيسًا وَضِيعًا.
١٦٥	لَبَدَ	يَلْبَدُ	الضمة	لَبَدَ الشَّخْصُ بِالْمَكَانِ يَلْبَدُ: أَقَامَ بِهِ. لَبَدَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ يَلْبَدُ: رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا. لَبَدَ الصُّوْفَ وَنَحْوَهُ بِالْمَاءِ يَلْبَدُ: نَقَشَهُ وَبَلَّلَهُ بِالْمَاءِ.
	لَبَدَ	يَلْبَدُ	الكسرة	



م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٦٦	لَبَسَ لَبِسَ	يَلْبَسُ يَلْبَسُ	الكسرة الفتحة	لَبَسَ عَلَيْهِ الْأَمْرُ يَلْبَسُ : اختلط واشتبه بغيره. لَبِسَ الثَّوبَ يَلْبَسُ : اكتسى به.
١٦٧	لَبِقَ لَبِقَ	يَلْبِقُ يَلْبِقُ	الضمة الفتحة	لَبِقَ الشَّخْصَ يَلْبِقُ : طُوفَ وَلَانَتْ أَخْلَاقُهُ. لَبِقَ الشَّخْصَ يَلْبِقُ : حَدَّقَ. لَبِقَ يَلْبِقُ : طُوفَ، حَدَّقَ، لَبِقَ الثَّوبَ بِهِ : لَاقَى بِهِ.
١٦٨	لَبَكَ لَبِكَ	يَلْبِكُ يَلْبِكُ	الضمة الفتحة	لَبَكَ الشَّيْءُ يَلْبِكُهُ : خَلَطَهُ. لَبَكَ الثَّرِيدَ يَلْبِكُهُ : جَمَعَهُ لِأَكْلِهِ. لَبِكَ الشَّيْءُ يَلْبِكُ : اخْتَلَطَ وَالتَّبَسَّ.
١٦٩	لَبَنَ لَبِنَ	يَلْبَنُ يَلْبَنُ	الضمة الفتحة	لَبَنَ الشَّخْصَ يَلْبَنُ : سَقَاهُ اللَّبَنَ. لَبِنَتِ الْأُنْثَى تَلْبِنُ : كَثُرَ لَبْنُهَا.
١٧٠	لَحَّ لَحِحَ	يَلْحُ يَلْحَحُ	الكسرة الفتحة	لَحَّتِ الْقَرَابَةُ بَيْنَهُمْ تَلْحُ : دَنَتْ وَلَصِقَتْ. لَحِحَتِ الْعَيْنُ تَلْحَحُ : لَصِقَتْ أَجْفَانُهَا مِنَ الرَّمْعِ.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٧١	لَحَمَ	يَلْحَمُ	الفتحة والضمة	لَحَمَ الْعَظْمَ يَلْحَمُهُ وَيَلْحُمُهُ: نزع عنه اللحم. لَحَمَ الشَّخْصَ يَلْحَمُهُ وَيَلْحُمُهُ: أطعمه اللحم. لَحَمَ الشَّخْصَ الشَّيْءَ يَلْحَمُهُ وَيَلْحُمُهُ: لأمه وألصق أجزائه. لَحَمَ الشَّخْصَ الْأَمْرَ يَلْحَمُهُ وَيَلْحُمُهُ: أحكمه. لَحَمَ الشَّخْصَ يَلْحَمُ: كثر لحم بدنه. لَحِمَ الشَّخْصَ يَلْحِمُ: اشتهى اللحم يَلْحِمُ. لَحِمَ بِالْمَكَانِ يَلْحِمُ: لزمه.
١٧٢	لَحَا	يَلْحُو	الضمة	لَحَا الشَّجَرَةَ يَلْحُوها: قشرها. لَحَا الشَّخْصَ يَلْحُوهُ: شتمه.
	لَحَى	يَلْحِي	الكسرة	لَحَى الشَّجَرَةَ أَوْ الْعَصَا يَلْحِيها: قشرها. لَحَى اللَّهُ فَلَانًا يَلْحِيه: قَبَحَهُ وَلَعَنَهُ.
١٧٣	لَسَنَ	يَلْسُنُ	الضمة	لَسَنَ الشَّخْصَ يَلْسُنُهُ: عابه بلسانه. لَسَنَ الشَّخْصَ يَلْسُنُهُ: كان أغلب لساناً منه.
	لَسِنَ	يَلْسِنُ	الفتحة	لَسِنَ الشَّخْصَ يَلْسِنُ: كان فصيحاً بليفاً.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٧٤	لَقِمَ	يَلْقِمُ	الضمّة	لَقِمَ الطريق وغيره يَلْقِمُهُ: سدّ فمه .
	لَقِمَ	يَلْقِمُ	الفتحة	لَقِمَ الطعام يَلْقِمُهُ: أكله بسرعة.
١٧٥	لَهَا	يَلْهُو	الضمّة	لَهَا الشخصُ بالشئ يَلْهُو: لعب به - أولع به . لَهَا الشخصُ إلى الحديث يَلْهُو: أنسَ به وأعجبه . لَهَا يَلْهُو : غَفَلَ .
	لَهَى	يَلْهَى	الفتحة	لَهَى الشخصُ به يَلْهَى: أحبه .
١٧٦	مَخَضَ	يَمْخَضُ	الضمّة والكسرة والفتحة	مَخَضَ الشئ يَمْخَضُهُ وَيَمْخَضُهُ وَيَمْخَضُهُ: حركه تحريكاً شديداً ؛ مَخَضَ اللبن: أخرج زبدّه . مَخَضَ الرأى : قلبه وتدبّر عواقبه .
	مَخَضَ	يَمْخَضُ	الفتحة	مَخَضَتِ الحاملُ تَمْخَضُ: قرب ولادها وأخذها الطلق .

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٧٧	مَدَرَ مَدِرَ	يَمْدُرُ يَمْدِرُ	الضممة الفتحة	مَدَرَ الحوضُ يَمْدُرُهُ: سَدَّ خلالَ حجارته بالمدر. مَدِرَ العصبُ وغيره يَمْدِرُ: تَفَوَّطَ في ثيابه. مَدِرَ الشخصُ يَمْدِرُ غلبه الغائطُ فمَجَرَّ عن حِيسه.
١٧٨	مَرَأَ مَرَّوْ مَرِيْ	يَمْرَأُ يَمْرُوْ يَمْرَأُ	الفتحة الضممة الفتحة	مَرَأَ الطعامُ يَمْرَأُ: كَانَ سَائِغًا مَقْبُولًا. مَرَّوْ الشخصُ يَمْرُوْ: صَارَ ذَا إِنْسَانِيَّةٍ. مَرِيْ الرجلُ يَمْرَأُ: صَارَ كَالْمَرْأَةِ هَيْعَةً أَوْ حَدِيثًا.
١٧٩	مَرَجَ مَرِجَ	يَمْرَجُ يَمْرَجُ	الضممة الفتحة	مَرَجَتِ الدابةُ تَمْرَجُ: انْطَلَقَتْ تَرعى فِي المَرَجِ. مَرَجَ الشَّيْءُ يَمْرَجُهُ: خَلَطَهُ. مَرَجَ الكَذِبَ يَمْرَجُهُ: أَرْسَلَ لِسَانَهُ فِيهِ. مَرَجَ الْأَمْرَ يَمْرَجُ: فَسَدَ وَاخْتَلَطَ.
١٨٠	مَرَدَ مَرْدَ	يَمْرُدُ يَمْرُدُ	الضممة	مَرَدَ الشخصُ يَمْرُدُ: طَفَأَ وَجَاوَزَ حَدَّ أَمْثَالِهِ. مَرَدَ الشَّيْءُ يَمْرُدُهُ: صَقَلَهُ وَلِينَهُ. مَرَدَ الشخصُ يَمْرُدُهُ: مَزَّقَ عَرْضَهُ.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
	مَرَدَ	يَمْرُدُ	الفتحة	مَرَدَ الغُلامُ يَمْرُدُ: خلت لحيته من الشعر. مَرَدَ الفُصْنُ يَمْرُدُ: خلا من الورق.
١٨١	مَرَسَ	يَمْرُسُ	الضممة	مَرَسَ الشَّيْءَ فِي الْمَاءِ يَمْرُسُهُ: نَقَعَهُ بِالْيَدِ حَتَّى تَتَحَلَّلَ أَجْزَاؤُهُ.
	مَرَسَ	يَمْرُسُ	الفتحة	مَرَسَ الشَّخْصُ يَمْرُسُ: كَانَ شَدِيدًا فِي مَعَالِجَةِ الْأَشْيَاءِ.
١٨٢	مَلَحَ	يَمْلَحُ	الفتحة	مَلَحَ الطَّعَامَ وَغَيْرَهُ يَمْلَحُهُ: جَمَلَ فِيهِ مِلْحًا بِقَدَرٍ.
	مَلَحَ	يَمْلَحُ	الضممة	مَلَحَ الْمَاءُ يَمْلَحُ: صَارَ مِلْحًا ، عَكْسَهُ عَذْبٌ.
	مَلَحَ	يَمْلَحُ	الفتحة	مَلَحَ الشَّيْءُ يَمْلَحُ: بَهَجَ وَحَسَّنَ مَنَظَرَهُ.
	مَلَحَ	يَمْلَحُ	الفتحة	مَلَحَ الشَّيْءُ يَمْلَحُ: اشْتَدَّتْ زُرْقَتُهُ حَتَّى ضَرَبَ إِلَى الْبَيَاضِ.
				مَلَحَ الْكَبْشُ يَمْلَحُ: خَالَطَ بَيَاضَهُ سَوَادَ.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٨٣	مَلَطَ	يَمْلُطُ	الضمّة	مَلَطَ البِنَاءُ الحائطَ يَمْلُطُهُ: طلاه بالملاط. مَلَطَ الحلاقُ الشعرَ يَمْلُطُهُ: حلقه.
	مَلِطَ	يَمْلِطُ	الفتحة	مَلِطَ الشخصُ يَمْلِطُ: لم يكن على جسده شعر.
١٨٤	مَنَعَ	يَمْنَعُ	الفتحة	مَنَعَ الله الشيءَ يَمْنَعُهُ: حرّمه.
	مَنَعُ	يَمْنَعُ	الضمّة	مَنَعَهُ الشيءَ يَمْنَعُهُ: حرّمه إياه. مَنَعَ الشخصُ يَمْنَعُ: صار منيعاً محمياً.
١٨٥	نَجَلَ	يَنْجَلُ	الضمّة	نَجَلَ المولودُ يَنْجَلُهُ: وَلَدَهُ.
	نَجِلَ	يَنْجِلُ	الفتحة	نَجِلَتِ العينُ تَنْجَلُ: اتسعت وحسنت.
١٨٦	نَحَسَ	يَنْحَسُ	الفتحة	نَحَسَ الشخصُ يَنْحَسُهُ: ضرّه وآذاه.
	نَحُسُ	يَنْحُسُ	الضمّة	نَحُسُ الشخصُ يَنْحُسُهُ: أصابه الجهد والضرر.
١٨٧	نَحَلَ	يَنْحَلُ	الفتحة	نَحَلَ الشخصُ القولَ يَنْحَلُهُ: نسبّه إليه وليس بقائله.
	نَحُلُ	يَنْحُلُ	الضمّة	نَحَلَهُ المرضُ يَنْحَلُهُ: أرق جسمه وأضناه. نَحَلَ الشخصُ يَنْحَلُ: هزل وضعف جسمه.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٨٨	نَخَرَّ	يَنْخَرُ	الضممة	نَخَرَهُ السَّوسُ وَنَحْوُ يَنْخَرُهُ : فَتَّهَ.
	نَخَرَّ	يَنْخَرُ	الكسرة	نَخَرَ الْإِنْسَانُ أَوْ الْحَيَوَانُ يَنْخَرُ : مَدَّ الصَّوْتَ وَالنَّفْسَ فِي خَيَاتِيمِهِ.
	نَخِرَ	يَنْخِرُ	الفتحة	نَخِرَ الْعُودُ أَوْ الْعَظْمُ وَنَحْوُهُمَا يَنْخِرُ : نَفَتَتْ.
١٨٩	نَدَبَ	يَنْدَبُ	الضممة	نَدَبَ الْمَيْتَ يَنْدَبُهُ : عَدَّدَ مُحَاسِنَهُ.
	نَدَبَ	يَنْدَبُ	الفتحة	نَدَبَ الشَّخْصَ إِلَى الْأَمْرِ يَنْدَبُهُ : دَعَاهُ.
	نَدِبَ	يَنْدِبُ	الفتحة	نَدِبَ الْجَرْحُ الْجِسْمَ يَنْدِبُ : ظَهَرَتْ فِيهِ نَدُوبٌ آثَارٌ - عِلَامَاتٌ.
١٩٠	نَدَلَ	يَنْدُلُ	الضممة	نَدَلَ الشَّيْءُ يَنْدُلُهُ : نَقَلَهُ بِسُرْعَةٍ.
	نَدِلَ	يَنْدِلُ	الفتحة	نَدِلَ يَنْدِلُ : وَسِخَ.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٩١	نَزَلَ	يَنْزِلُ	الكسرة	نَزَلَ الشَّخْصُ / الشَّيْءُ يَنْزِلُ: هَبَطَ مِنْ عَلُوٍّ إِلَى سُفْلٍ.
	نَزَلَ	يَنْزِلُ	الفتحة	نَزَلَ عَلَى الْقَوْمِ يَنْزِلُ: حَلَّ ضَيْفًا عَلَيْهِمْ. نَزَلَ عَلَى إِرَادَتِهِ يَنْزِلُ: وَاظَقَهُ عَلَى رَأْيِهِ. نَزَلَ الشَّخْصُ يَنْزِلُ: أَصَابَهُ زَكَامٌ.
١٩٢	نَشِطَ	يَنْشِطُ	الكسرة	نَشِطَ الْحَبَلُ يَنْشِطُهُ: عَقَدَهُ بِأَنْشُوطِهِ.
	نَشِطَ	يَنْشِطُ	الفتحة	نَشِطَ الشَّخْصُ إِلَيْهِ وَلَهُ يَنْشِطُ: خَفَّ لَهُ وَجَدٌ فِيهِ.
١٩٣	نَصَبَ	يَنْصِبُ	الكسرة	نَصَبَ الشَّيْءَ يَنْصِبُهُ: أَقَامَهُ وَرَفَعَهُ.
	نَصَبَ	يَنْصِبُ	الفتحة	نَصَبَ الشَّجَرَةَ يَنْصِبُهَا: غَرَسَهَا فِي الْأَرْضِ. نَصَبَ الرَّئِيسَ فَلَانًا يَنْصِبُهُ: وُلَاهُ مَنْصِبًا. نَصَبَ الشَّخْصَ يَنْصِبُ: أَعْيَا وَأَتَمَّبَ. نَصَبَ الشَّخْصَ فِي الْأَمْرِ يَنْصِبُ: جَدَّ وَاجْتَهَدَ.
١٩٤	نَضَلَ	يَنْضَلُ	الفتحة	نَضَلَ الشَّخْصُ يَنْضَلُ: هَزَلَ وَأَعْيَا.
	نَضَلَ	يَنْضَلُ	الضمة	نَضَلَ الشَّخْصَ يَنْضَلُهُ: غَلَبَهُ فِي الرَّمْيِ.



م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٩٥	نَغَلَ	يَنْغَلُ	الفتحة	نَغَلَ وجه الأرض يَنْغَلُ : نهشم فى الجدوبة. نَغَلَ الجرح يَنْغَلُ : فسد. نَغَلَ بين القوم يَنْغَلُ : نم وأفسد. نَغَلَ يَنْغَلُ : ولد عن زنى.
١٩٦	نَفَسَ	يَنْفُسُ	الضمة	نَفَسَهُ يَنْفُسُهُ : أصابه بعين.
	نَفَسَ	يَنْفُسُ	الضمة	نَفَسَ الشئ يَنْفُسُ : كان عظيم القيمة.
	نَفَسَ	يَنْفَسُ	الفتحة	نَفَسَتِ المرأة تَنْفَسُ : ولدت.
١٩٧	نَكَرَ	يَنْكُرُ	الضمة	نَكَرَ الأمر يَنْكُرُ : صعب واشتد.
	نَكَرَ	يَنْكُرُ	الفتحة	نَكَرَ الشئ يَنْكُرُهُ : جهله.
١٩٨	نَكَسَ	يَنْكُسُ	الضمة	نَكَسَ الشئ يَنْكُسُهُ : قلبه.
	نَكَسَ	يَنْكُسُ	الضمة	نَكَسَ رأسه يَنْكُسُهُ : طأطأها من عزى.
	نَكَسَ	يَنْكُسُ	الفتحة	نَكَسَ الجنين يَنْكُسُ : خرجت رجلاه قبل رأسه.
	نَكَسَ	يَنْكُسُ	الفتحة	نَكَسَ المريض يَنْكُسُ : عاودته العلة بعد النقص.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٩٩	نَكَفَ	يَنْكُفُ	الضممة	نَكَفَ الدَّمْعَ يَنْكُفُهُ : نَحَا عَنْ خَدِّهِ بِأَصْبَعِهِ.
	نَكِيفَ	يَنْكِيفُ	الفتحة	نَكَفَ عَنِ الشَّيْءِ يَنْكُفُ : امْتَنَعَ عَنْهُ أَنْفَةً وَتَرَفَعًا. نَكِيفَ الْحَيَوَانَ يَنْكِيفُ : أَصَابَهُ مَرَضٌ فِي نَكْفَتَيْهِ.
٢٠٠	نَمَسَ نَمِسَ	يَنْمَسُ يَنْمِسُ	الكسرة الفتحة	نَمَسَ السِّرَّ يَنْمِسُهُ : كَتَمَهُ ، نَمَسَهُ يَنْمِسُهُ : سَارَهُ. نَمِسَ يَنْمِسُ : فَسَدَ. نَمِسَ بِهِ يَنْمِسُ : وَشَى وَنَمَّ.
٢٠١	نَمَا نَمَى	يَنْمُو يَنْمِي	الضممة الكسرة	نَمَا الشَّيْءُ يَنْمُو : كَثُرَ وَزَادَ. نَمَى الشَّيْءُ يَنْمِي : رَفَعَهُ وَأَعْلَى شَأْنَهُ. نَمَى الْحَدِيثَ إِلَى قَائِلِهِ يَنْمِي : رَفَعَهُ فِي الْإِسْنَادِ إِلَيْهِ. نَمَى الْمَالُ يَنْمِي : كَثُرَ وَزَادَ.
٢٠٢	نَهَوَ نَهَى	يَنْهَوُ يَنْهَى	الضممة الفتحة	نَهَوَ الشَّخْصَ يَنْهَوُ : صَارَ مُتَنَاهِيًا فِي الْعَقْلِ. نَهَى الشَّيْءُ يَنْهَى إِلَيْهِ : بَلَغَ. نَهَاءٌ عَنِ شَيْءٍ : مَنَعَهُ مِنْهُ وَحَرَّمَهُ عَلَيْهِ.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢٠٣	نال (نول) نال (نيل)	يُنُولُ  يَنَالُ	الضمّة  الفتحة	نال الشيءَ يَنُولُهُ : حصل عليه. نال عليه بشيء يَنُولُ : جاد. نال مطلوبه يَنَالُهُ : أصابه وأخذه. نال منه يَنَالُ : شتمه وسبه.
٢٠٤	هَبَّرَ هَبَّرَ	يَهْبِرُ يَهْبِرُ	الضمّة الفتحة	هَبَّرَ اللحم يَهْبِرُهُ : قطعه قطعاً كبيرة. هَبَّرَ الحيوان يَهْبِرُ : كثر لحمه.
٢٠٥	هَتَمَ هَتَمَ	يَهْتِمُ يَهْتِمُ	الكسرة الفتحة	هَتَمَ الشيءَ يَهْتِمُهُ : كسره. هَتَمَ فاه يَهْتِمُ : نزع مقدم أسنانه. هَتَمَ الإنسان وغيره يَهْتِمُ : تكسرت لثناؤه من أصلها.
٢٠٦	هَدَبَ هَدَبَ	يَهْدِبُ يَهْدِبُ	الكسرة الفتحة	هَدَبَ الشيءَ يَهْدِبُهُ : قطعه. هَدَبَ الناقصة يَهْدِبُها : احتلبها. هَدَبَ الثمرة يَهْدِبُها : اجتناها. هَدَبَ الشخص يَهْدِبُ : طالت أشْفَارُ عينيه. هَدَبَتِ الشجرة تَهْدِبُ : طالت أغصانها وتدلّت من حواليتها.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢٠٧	هَرَعَ	يَهْرَعُ	الفتحة	هَرَعَ الدَّمُ يَهْرَعُ: سال.
				هَرَعَ الشَّخْصُ يَهْرَعُ: كان سريع المشى.
				هَرَعَ الطِّفْلُ يَهْرَعُ: كان سريع البكاء.
	هَرِعَ	يَهْرِعُ	الفتحة	هَرِعَ يَهْرِعُ: أسرع أو عدا فى اضطراب.
٢٠٨	هَزَلَ	يَهْزِلُ	الضمة	هَزَلَ الشَّخْصُ يَهْزِلُ: ضَعُفَ وَنَحَفَ، صار ضعيف الجسم نحيلًا.
	هَزَلَ	يَهْزِلُ	الفتحة	هَزَلَ فى كلامه يَهْزِلُ: مزَحَ.
	هَزِلَ	يُهْزِلُ	الفتحة	هَزِلَ يُهْزِلُ : ضَعُفَ وَنَحَفَ.
٢٠٩	هَلَسَ	يَهْلِسُ	الكسرة	هَلَسَ المَرَضُ يَهْلِسُ: أضعفه ؛ ذهب برشده فأخذ يَهْذَى.
	هَلِسَ	يُهْلَسُ	الفتحة	هَلِسَ يُهْلَسُ: سَلِبَ عقله فهو مهلوس ، أصيب بالسُّلْ.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢١٠	هَنَا	يَهَنَا	الفتحة	هَنَا الشَّخْصَ يَهَنَا : أعطاه طعاماً أو نحوه.
	هَنُوْ	يَهْنُوْ	الضممة	هَنَا الْقَوْمَ يَهْنَاهُمْ : عالهم ...
	هَنِىْ	يَهْنَىْ	الفتحة	هَنُوْ الشَّيْءُ يَهْنُوْ : كان هينا ميسوراً.
				هَنِىْ لَهُ الطَّعَامَ يَهْنَا : ساع ولذ.
				هَنِىْ الشَّخْصَ مِنَ الطَّعَامِ يَهْنَا : شبع.
٢١١	هَاشَ	يَهْشُ	الضممة	هَاشَ الْقَوْمَ يَهْشُونُ : اختلطوا واضطربوا ووقعت بينهم الفتنة.
	هَوشَ	يَهْوشُ	الفتحة	هَاشَتِ الْإِبِلُ تَهْوشُ : نفرت وتبددت.
				هَوشَ الشَّخْصَ يَهْوشُ : اضطرب.
				هَوشَ الشَّخْصَ يَهْوشُ : صغر بطنه من الهزال.
				هَوشَ الْقَوْمَ يَهْوشُوا : هاشوا.
٢١٢	هَوَىْ	يَهْوَىْ	الكسرة	هَوَىْ الشَّخْصَ وَنَحْوَهُ يَهْوَى : سقط من علو إلى سفلى.
	هَوَىْ	يَهْوَىْ	الفتحة	هَوَىْ الشَّخْصَ وَنَحْوَهُ يَهْوَى : هلك.
				هَوَىْ يَهْوَى : أحب.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢١٣	هَاف	يَهَافُ	الفتحة	هَافَ العبدُ يَهَافُ: أبى وهرب. هَافَتِ الإبلُ تَهَافُ: استقلبت هبوب الهيف بوجوها فائحة أفواها من شدة العطش. هَافَ ورق الشجر يَهيفُ: سقط. هَيفَتِ الفتاة تَهيفُ: دقَّ عصمها وضمر بطنها.
٢١٤	وَبَلَّ	يَلُّ	الكسرة	وَبَلَّتِ السماءُ يَلُّ: اشتدَّ مطرها. وَبَلَّ بالعصا يَلُّ بها: ضربه ضرباً متتابعاً. وَبَلَّ الشيءُ يَوْبِلُّ: اشتدَّ. وَبَلَّ المكانُ يَوْبِلُّ: وُجُمَ وشغلَّ.
٢١٥	وَثَّقَ	يُوَثِّقُ	الضمة	وَثَّقَ الشخصُ يُوَثِّقُ: قَرَى. وَثَّقَ الشيءُ وغيره يُوَثِّقُ: ثَبَّتَ. وَثَّقَ الشخصُ من الأمرِ يُوَثِّقُ: كان متيقناً منه. وَثَّقَ به يَثِّقُ: ائتمنه فهو موثوق به.
	وَثَّقَ	يَثِّقُ	الكسرة	

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢١٦	وَجَزَّ	يَجْزُ	الكسرة	وَجَزَّ الشَّخْصُ الْكَلَامَ يَجْزُ: قَصَرَهُ وَقَلَّلَهُ. وَجَزَّ الشَّخْصُ فِي كَلَامِهِ يَجْزُ: أَسْرَعَ فِيهِ وَاخْتَصَرَهُ. اخْتَصَرَ فِي بَلَاغِهِ.
٢١٧	وَحَشَّ	يُوحِشُ	الفتحة	وَحَشَّ لِلشَّخْصِ / لِشَيْءٍ يُوْحِشُ: شَعَرَ بِوَحْشَةٍ لَهُ. وَحَشَّ الْمَكَانُ يُوحِشُ: كَثُرَتْ فِيهِ الْحَيَوَانَاتُ الْوَحْشِيَّةُ.
٢١٨	وَدَّعَ	يَدَّعُ	الفتحة	وَدَّعَ الشَّخْصُ يَدَّعُ: سَارَ إِلَى الدَّعَاةِ وَالسَّكُونِ. وَدَّعَ الشَّيْءَ وَغَيْرَهُ يَدَّعُ: سَكَنَ وَاسْتَقَرَّ. وَدَّعَ الشَّيْءَ وَغَيْرَهُ يَدَّعُ: تَرَكَهُ.
	وَدَّعَ	يُودِّعُ	الضمة	وَدَّعَ الشَّخْصُ يُودِّعُ: سَكَنَ وَاسْتَقَرَّ وَاطْمَأَنَّ، تَرَقَّى.
٢١٩	وَذَرَّ	يَذَرُ	الكسرة	وَذَرَّ اللَّحْمَ يَذَرُهُ: قَطَعَهُ.
	وَذَرَّ	يَذَرُّهُ	الفتحة	وَذَرَّ الشَّيْءَ يَذَرُهُ: تَرَكَهُ.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢٢٠	وَرَكَّ	يَرِكُ	الكسرة	وَرَكَّ الشخصُ يَرِكُ: اعتمد على وَرِكَه.
	وَرِكَ	يُورِكُ	الفتحة	وَرِكَ الشخصُ يَرِكُ: ضربه في وَرِكَه. وَرِكَ الشخصُ يورِكُ: عَظَمَت وَرِكَاه.
٢٢١	وَسَمَّ	يَسُمُّ	الكسرة	وَسَمَّ يَسُمُّ: جعل له علامة يعرف بها.
	وَسُمَّ	يُوسَمُّ	الضمة	وَسَمَّ الوجهُ يوسَمُ: حَسَنَ وَجْهَهُ.
٢٢٢	وَصَبَّ	يَصِبُّ	الكسرة	وَصَبَّ الشَّيْءُ يَصِبُّ: دام ولَبِت.
	وَصِبَّ	يُوصَبُّ	الفتحة	وَصَبَّ الشخصُ على الأمرِ يَصِبُّ: واطب وأحسن القيام عليه. وَصِبَّ الشخصُ يوصَبُّ: مَرِضَ ووجد وجعا.
٢٢٣	وَضَعَ	يَضَعُ	الفتحة	وَضَعَ الحديثُ يَضَعُه: افتراه وكذبه/ وضع الشَّيْءَ يَضَعُه: ألقاه. وَضَعَ عنه الشَّيْءَ يَضَعُه: أسقطه. وَضَعَه في ماله يَضَعُه: نقصه.



م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
	وَضَعُ	يُوضَعُ	الضمة	وَضَعَ من قدر فلان يَضَعُ : حَطَّ من قدره. وَضَعَت المرأة تَضَعُ : حملت فى آخر ظهرها. وَضَعَ الشخص يُوَضَعُ : لُوِّمَ وخَسَّ.
٢٢٤	وَطَّوْ وَطِئَ	يُوطَّوْ يَطَأُ	الضمة الفتحة	وَطَّوْ يُوَطَّوْ : لان وسهل. وَطِئَ الشئ برجله يَطَأُ : داسه. وَطِئَ المرأة يَطُوها : جامعها. وَطِئَ أرض العدو يَطُوها : دخلها.
٢٢٥	وَقَرَّ وَقَرَّ	يَقَرُّ يُوقَرُّ	الكسرة الضمة	وَقَرَّت أذنه تَقَرُّ : ثَقُلَتْ أو ذهب سمعها كله. وَقَرَّ الله يَقِرُّه : ذهب بسمعه. وَقَرَّ الشخص فى بيته يَقَرُّ : جلس. وَقَرَّ الشخص يَقَرُّ : رَزَنَ وثبت. وَقَرَّ الشخص يُوَقَرُّ : رَزَنَ وثبت.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢٢٦	وَهَمَّ	يَهْمُ	الكسرة	وَهَمَّ الشَّيْءُ يَهْمُهُ : تَخِيلُهُ. وَهَمَّ فِي الشَّيْءِ يَهْمُ : ذَهَبَ إِلَيْهِ وَهْمُهُ وَهُوَ يَرِيدُ غَيْرَهُ. وَهَمَّ فِي الْحِسَابِ وَغَيْرِهِ يَوْهَمُ : غَلَطَ فِيهَا وَسَهَا.
٢٢٧	يَسَّرَ	يَسِّرُ	الكسرة	يَسَّرَ يَسِّرُ : سَهَّلَ - لَانَ - انْقَادَ - لَعِبَ الْمَيْسَرَ ، جَاءَ يَسَارًا . يَسَّرَ يَسِّرُ : سَهَّلَ - قَلَّ . يَسَّرَ يَسِّرُ : كَانَ فِي حَالَةِ يُسْرٍ وَغْنَى .
	يَسَّرَ	يَسِّرُ	الضممة	
	يَسَّرَ	يَسِّرُ	الفتحة	



## ثانيًا : حالات اتفاق المعنى

( ١ - ب ) تعدد صورة الماضي والمضارع مع

اتفاق المعنى .

( ٢ - ب ) تعدد صورة الماضي واتفاق المضارع

واتفاق المعنى .



( ١ / ب ) تعدد صورة الماضي والمضارع مع اتفاق المعنى

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١	أَثَلْ أَثَلَ	يَأْتُلُ يَأْتِلُ	الضمة الكسرة	تأصل فى الشرف
٢	أَجَنَ أَجِنَ	يَاجِنُ - يَاجِنُ يَاجِنُ	الضمة والكسرة الفتحة	تغىر
٣	أَسَلَ أَسَلَ	يَاسَلُ يَاسَلُ	الفتحة الضمة	لان واستوى
٤	أَفَكَ أَفَكَ	يَافِكُ يَافِكُ	الفتحة الكسرة	كذب
٥	أَفَلَ أَفَلَ	يَأْفُلُ يَأْفُلُ	الضمة والكسرة الفتحة	أَفَلَ القمرُ يَأْفُلُ : غاب. أَفَلَ القمرُ يَأْفُلُ : غاب.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٦	أَنَسَ أَنَسَ أَنَسَ	يَأْنَسُ يَأْنَسُ يَأْنَسُ	الكسرة الضممة الفتحة	ضد توحش.
٧	بَذَخَ بَذَخَ	يَبْذِخُ يَبْذِخُ	الضممة الفتحة	بَذَخَ الجبل يَبْذِخُ : علا فبان علوه - بذخ الرجل : عَظُمَ - تكبر - افتخر. بَذَخَ الجبل يَبْذِخُ : علا فبان علوه ، بذخ الرجل : عَظُمَ - تكبر - افتخر.
٨	بَطَنَ بَطَنَ بَطَنَ	يَبْطِنُ يَبْطِنُ يَبْطِنُ	الفتحة الضممة الضممة	عَظُمَ بطنه.
٩	بَعَدَ بَعَدَ	يَبْعَدُ يَبْعَدُ	الضممة الفتحة	ضد قرب : هلك ومات.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٠	بَغَضَ بَغِضَ	يَبْغِضُ يَبْغِضُ	الضمّة الفتحة	بَغِضَ يَبْغِضُ وَيَبْغِضُ : صار بغيضاً.
١١	بَلَّتَ بَلَّتَ	يَبْلُتُ يَبْلُتُ	الضمّة والكسرة الفتحة	بَلَّتَ يَبْلُتُ : قطع وفصل.
١٢	بَلَغَ بَلَغَ	يَبْلُغُ يَبْلُغُ	الضمّة الفتحة	بَلَغَ الصَّبْحُ يَبْلُغُ : أشرق وأضاء. بَلَغَ الْحَقُّ يَبْلُغُ : وضح وظهر.
١٣	تَرَزَّ تَرَزَّ	يَتَرَزُّ يَتَرَزُّ	الكسرة الفتحة	تَرَزَّ يَتَرَزُّ : يس واشتد وصلب.
١٤	ثَرَمَ ثَرِمَ	يُثْرِمُ يُثْرِمُ	الكسرة الفتحة	ثَرِمَ ، يُثْرِمُ : كَثُرَ ثَمَرُهُ من أصلها فاكسرت.



م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٥	ثَوَّلَ ثَال	يَثْوِلُ يَثْوِلُ	الفتحة الضمة	ثالت أو ثولت الشاة خاصة : أصابها.
١٦	جَخَفَ جَحَفَ جَخَفَ	يَجْخَفُ يَجْخَفُ يَجْخَفُ	الكسرة الضمة الفتحة	جخف يجخف : افتخر بأكثر مما عنده.
١٧	جَدَبَ جَدَبَ	يَجْدُبُ يَجْدُبُ	الكسرة، الضمة الضمة	جَدَبَ المكانَ يَجْدُبُ : انقطع عنه المطر فيبست أرضه. جَدَبَ فلانًا يَجْدُبُه : عابه.
١٨	جَهِمَ جَهِمَ جَهِمَ	يَجْهَمُ يَجْهَمُ يَجْهَمُ	الفتحة الضمة	جَهِمَ يَجْهَمُ : استقبله بوجه كريمة. جَهِمَ وَجْهَهُ يَجْهَمُ : عَيسَ.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٩	حَبَطَ حَبَطَ	يَحْبُطُ يَحْبُطُ	الكسرة الفتحة	حَبَطَ عَمَلُهُ يَحْبُطُ : بطل. حَبَطَ عَمَلُهُ يَحْبُطُ : بطل.
٢٠	حَزَنَ حَزَنَ	يَحْزُنُ يَحْزُنُ	الضمة الفتحة	حَزَنَ الأمر : غَمَّهُ وجعله حزينا. حَزَنَ الرجلُ : اغتم.
٢١	حَلَكَ حَلَكَ	يَحْلِكُ يَحْلِكُ	الضمة الفتحة	حَلَكَ الشَّيْءُ يَحْلِكُ : اشتد سواده. حَلَكَ الشَّيْءُ يَحْلِكُ : اشتد سواده.
٢٢	خَرَعَ خَرَعَ	يَخْرَعُ يَخْرَعُ	الفتحة الضمة	خَرَعَ الشخصُ يَخْرَعُ ويَخْرَعُ : ضعف واسترخى.
٢٣	خَرَفَ خَرَفَ	يَخْرَفُ يَخْرَفُ	الفتحة الضمة	خَرَفَ الشيخُ يَخْرَفُ وَيَخْرَفُ : فسد عقله.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢٤	خَرَقَ خَرَقَ خَرَقَ	يَخْرِقُ يَخْرِقُ يَخْرِقُ	الضمّة الفتحة الضمّة	خرق يخرق : حمق. خَرَقَ الثوب يخرق : شقه وثقبه (وهذا من الحمق).
٢٥	خَسِرَ خَسِرَ	يَخْسِرُ يَخْسِرُ	الكسرة الفتحة	خَسِرَ التاجر يَخْسِرُ : غُبن. خَسِرَ الشيء يَخْسِرُهُ : أضاعه وأهلكه.
٢٦	خَطَفَ خَطَفَ	يَخْطِفُ يَخْطِفُ	الكسرة الفتحة	خَطَفَ الشيء يَخْطِفُ : انتزعه بسرعة. خَطَفَ نفسه يَخْطِفُ : تحرك وتنقل بسرعة. خَطَفَ البرق البصر يَخْطِفُ : ذهب.
٢٧	خَفَضَ خَفَضَ	يَخْفِضُ يَخْفِضُ	الكسرة الضمّة	خَفَضَ العيش يَخْفِضُ : سهل - لان. خَفَضَ عيشه يَخْفِضُ : سهّل.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢٨	خَمَصَ خَمَصَ خَمَصَ	يَخْمَصُ يَخْمَصُ يَخْمَصُ	الضمّة الفتحة الضمّة	خَمَصَ الْبَطْنُ يَخْمَصُ : ضَمَرَ. خَمِصَ الْبَطْنُ يَخْمَصُ : ضَمَرَ. خَمَصَ يَخْمَصُ : ضَمَرَ
٢٩	دَفَوَّ دَفِئَ	يَدْفُوْ يَدْفَأُ	الضمّة الفتحة	دَفَوَّ يَدْفُوْ : كَانَ دَافِعًا. دَفِئَ الشَّخْصُ مِنَ الْبَرْدِ يَدْفَأُ : تَسَخَّنَ.
٣٠	دَمَثَ دَمَثَ	يَدْمَثُ يَدْمَثُ	الفتحة الضمّة	دَمَثَ الشَّخْصُ الْمَكَانَ يَدْمَثُ : سَهَّلَ وَلَانَ.
٣١	دَنَّا دَنَوْ	يَدْنَأُ يَدْنُوْ	الفتحة الضمّة	دَنَّا دَنَوْ الشَّخْصُ : لَوَّمْ وَخَبَثَ.
٣٢	ذَنَبَ ذَوَّبَ	يَذَابُ يَذْوِبُ	الفتحة الضمّة	ذَنَبَ (ذَوَّبَ) يَذَابُ (يَذْوِبُ) : صَارَ كَالذَّيْبِ خَبَثًا وَدِهَاءً.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٣٣	ذَلَقَ ذُلُقَ ذَلِقَ	يَذَلُقُ يَذُلُقُ يَذَلِقُ	الفتحة الضمة	ذَلَقَ (ذَلِقَ - ذَلَقَ) اللسانُ : كان حاداً طلقاً.
٣٤	ذَوَى ذَوَى	يَذَوَى يَذَوَى	الفتحة الكسرة الفتحة	ذَوَى العودُ يَذَوَى : ذَهَلَ نتيجة قله مائه أو ضرب الحر له. ذَوَى الشَّيْخُ يَذَوَى : ضَعُفَ.
٣٥	رَأَفَ رَثِفَ رُؤِفَ	يَرَأَفُ يَرَأِفُ يَرُؤِفُ	الفتحة الفتحة الضمة	رَأَفَ (رَثِفَ ، رُؤِفَ) : رحمه أشد الرحمة وعطف عليه.
٣٦	رَبَا رَبَّى	يَرْبُو يَرْبَى	الضمة الفتحة	رَبَا الولدُ فى بنى فلان يَرْبُو: نشأ وترعرع. رَبَّى الولدُ فى بنى فلان يَرْبَى: ربا ونشأ فيهم.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٣٧	رثا رثى	يرثو يرثى	الضمّة الكسرة	رثا الصديق الميت يرثوه: بكاه وعدّد محاسنه. رثى الصديق الميت يرثيه: بكاه وعدّد محاسنه.
٣٨	رجس رجس	يرجس يرجس	الضمّة الفتحة	رجس (رجس) الشخص: عمل عملاً قبيحاً.
٣٩	ردف ردف	يردف يردف	الضمّة الفتحة	ردف الرجل يردفه ويردّفه: ركب خلفه ، تبعه.
٤٠	رشد رشد	يرشد يرشد	الضمّة الفتحة	رشد الشخص يرشد: اهتدى رشد الطفل يرشد: بلغ سن الرشد. رشد الشخص أمره يرشد: وفق فيه.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٤١	رَطَبَ	يَرُطِبُ	الضممة	رَطَبَ البُسْرُ يَرُطِبُ: صار رطباً.
	رَطُبَ	يَرُطِبُ	الضممة	رَطُبَ الهواءُ يَرُطِبُ: ندى وابتل وتشبع
	رَطِبَ	يَرُطِبُ	الفتحة	بالبخار.
٤٢	رَعَفَ	يَرَعِفُ	الفتحة	رَعَفَ أَنْفُهُ يَرَعِفُ سَالَ مِنْهُ الدَّمُ.
	رَعُفَ	يَرَعِفُ	الضممة	
٤٣	رَغَدَ	يَرَغُدُ	الفتحة	رَغَدَ العِشُّ يَرَغُدُ وَيَرْغُدُ: اتسع ونعمَ ومطاب.
		يَرْغُدُ	الضممة	
٤٤	رَغِمَ	يَرْغَمُ	الفتحة	رَغِمَ الشَّخْصُ يَرْغَمُ وَيَرْغَمُ: ذَلَّ كَأَنَّهُ لَعِبَقَ
	رَغَّمَ	يَرْغَمُ	الضممة	بالرغام (التراب).

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٤٥	رَفَلَ رَفَلَ	يَرْفُلُ يَرْفُلُ	الضمّة الفتحة	رَفَلَ (رَفَلَ) يَرْفُلُ (يَرْفُلُ) فى ثيابه: مشى بسخراً. رَفَلَ (رَفَلَ) يَرْفُلُ (يَرْفُلُ) فى النعمة: تنعم وعاش مترقلاً. رَفَلَ (رَفَلَ) السجن يَرْفُلُ (يَرْفُلُ) فى قيده: سار منقلاً.
٤٦	رَفَّهُ رَفَّهُ	يَرَفُّهُ يَرَفُّهُ	الفتحة الضمّة	رَفَّهُ (رَفَّهُ) الشخص يَرَفُّهُ (يَرَفُّهُ): أصاب نعمة واسعة من الرزق فلان عيشه.
٤٧	رَقَطَ رَقَطَ	يَرَقُطُ يَرَقُطُ	الضمّة الفتحة	رَقَطَ الشئ: جعل فيه رقطة. رَقَطَ الشئ: كان به رقطة.
٤٨	رَكَنَ رَكِنَ	يَرْكُنُ يَرْكُنُ	الضمّة الفتحة	رَكَنَ إليه يَرْكُنُ (يَرْكُنُ): مال إليه واعتمد عليه.



م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٤٩	رَنَقَ رَنَقَ	يَرْنُقُ يَرْنُقُ	الضممة الفتحة	رَنَقَ (رَنَقَ) الماء : كَدَرَ.
٥٠	سَبَطَ سَبَطَ	يَسْبِطُ يَسْبِطُ	الضممة الفتحة	سَبَطَ الشَّعْرَ والإصْبَعَ والقامة ونحوها يَسْبِطُ : طال. سَبَطَ الشَّعْرَ والإصْبَعَ والقامة ونحوها يَسْبِطُ : طال.
٥١	سَحَا سَحَى	يَسْحُو يَسْحَى	الضممة الفتحة	سَحَا الشَّيْءُ يَسْحُو : قشره. سَحَى يَسْحَى : جَرَفَ وقشر.
٥٢	سَرَعَ سَرَعَ	يَسْرَعُ يَسْرَعُ	الضممة الفتحة	سَرَعَ يَسْرَعُ : عجل. سَرَعَ يَسْرَعُ : عجل.
٥٣	سَفَهَ سَفَهَ	يَسْفَهُ يَسْفَهُ	الضممة الفتحة	سَفَهَ يَسْفَهُ : صار جاهلاً - طاش. سَفَهَ يَسْفَهُ : جهل - طاش.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٥٤	سَقِمَ	يَسْقُمُ	الضمّة	سَقِمَ يَسْقُمُ : مَرَضَ.
	سَقِمَ	يَسْقِمُ	الفتحة	سَقِمَ يَسْقِمُ : مَرَضَ.
٥٥	سَمِنَ	يَسْمِنُ	الفتحة	سَمِنَ الْحَيَوَانُ يَسْمِنُ : كَثُرَ لَحْمُهُ وَشَحْمُهُ.
	سَمِنَ	يَسْمِنُ	الضمّة	سَمِنَ الْحَيَوَانُ يَسْمِنُ : كَثُرَ لَحْمُهُ وَشَحْمُهُ.
٥٦	شَحِمَ	يَشْحَمُ	الفتحة	شَحِمَ الطَّعَامُ / الْخَبْزُ : جَمَلَ فِيهِ الشَّحْمَ.
	شَحِمَ	يَشْحَمُ	الفتحة	شَحِمَ الْقَوْمَ : أَطْعَمَهُمُ الشَّحْمَ.
	شَحِمَ	يَشْحَمُ	الفتحة	شَحِمَ يَشْحَمُ : سَمِنَ وَامْتَلَأَ جِسْمُهُ.
	شَحِمَ	يَشْحَمُ	الضمّة	شَحِمَ يَشْحَمُ : كَثُرَ شَحْمُ جِسْمِهِ.
٥٧	شَرَسَ	يَشْرَسُ	الفتحة	شَرَسَ الشَّخْصُ يَشْرَسُ : سَاءَ خُلُقُهُ.
	شَرَسَ	يَشْرَسُ	الضمّة	شَرَسَ الشَّخْصُ يَشْرَسُ : سَاءَ خُلُقُهُ.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٥٨	شَرِمَ شَرِمَ	يَشْرِمُ يَشْرِمُ	الكسرة الفتحة	شَرِمَ الشَّيْءُ يَشْرِمُهُ : شَقَّه مِنْ جَانِبِهِ . شَرِمَ الرَّجُلُ يَشْرِمُ : انشَقَّ أَحَدُ أَعْضَائِهِ .
٥٩	صَغَا صَغَى	يَصْغُو يَصْغَى	الضمة الفتحة	صَغَا الشَّخْصُ يَصْغُو : مَالَ . صَغَى الشَّخْصُ إِلَيْهِ يَصْغَى : مَالَ .
٦٠	صَهَبَ صَهَبَ	يَصْهَبُ يَصْهَبُ	الفتحة الضمة	صَهَبَ يَصْهَبُ : اصْفَرَّ مَعَ حُمْرَةٍ وَبَيَاضٍ . صَهَبَ اللَّوْنُ يَصْهَبُ : كَانَ أَصْفَرَ ضَارِبًا إِلَى حُمْرَةٍ وَبَيَاضٍ .
٦١	عَتَقَ عَتَقَ	يَعْتَقُ يَعْتَقُ	الكسرة الضمة	عَتَقَ الشَّيْءُ : قَدَّمَ ، صَارَ قَدِيمًا . عَتَقَ الشَّيْءُ : قَدَّمَ ، صَارَ قَدِيمًا .
٦٢	عَجَفَ عَجَفَ	يَعْجِفُ يَعْجِفُ	الضمة الفتحة	عَجَفَ يَعْجِفُ : هَزَلَ زَالَ سِمْنُهُ . عَجِفَ يَعْجِفُ : هَزَلَ زَالَ سِمْنُهُ .

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٦٣	عَرَجَ / يَعْرِجُ	يَعْرِجُ / يَعْرِجُ	الضممة والفتحة	عَرَجَ يَعْرِجُ يَعْرِجُ عَرَجًا وَعَرَجَانًا فهو أعرج : مشى مشية غير متساوية بسبب علة في إحدى رجليه. عَرَجَ يَعْرِجُ عَرَجًا فهو عارج : صعد : «تَفَرَّجَ الملائكة والروح فيها».
٦٤	عَسَرَ / يَعْسُرُ	يَعْسُرُ / يَعْسُرُ	الضممة	عَسَرَ الزَّمانُ : اشتد.
	عَسَرَ / يَعْسُرُ	يَعْسُرُ / يَعْسُرُ	الضممة	عَسَرَ الأمرُ أو الزَّمانُ : اشتد.
	عَسَرَ / يَعْسُرُ	يَعْسُرُ / يَعْسُرُ	الفتحة	عَسَرَ الأمرُ : اشتد ، صعب.
٦٥	عَشَبَ / يَعْشِبُ	يَعْشِبُ / يَعْشِبُ	الضممة	عَشَبَ المكانَ يَعْشِبُ : نبت العشب فيه.
	عَشَبَ / يَعْشِبُ	يَعْشِبُ / يَعْشِبُ	الفتحة	عَشَبَ يَعْشِبُ = عَشَبَ يَعْشِبُ .
٦٦	عَقَرَ / يَعْقُرُ	يَعْقُرُ / يَعْقُرُ	الكسرة	عَقَرَ : عَقِمَ.
	عَقَرَ / يَعْقُرُ	يَعْقُرُ / يَعْقُرُ	الضممة	عَقَرَ : عَقِمَ.
	عَقَرَ / يَعْقُرُ	يَعْقُرُ / يَعْقُرُ	الفتحة	عَقَرَ : عَقِمَ.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٦٧	علا عَلَى	يَعْلُو يَعْلَى	الضممة الفتحة	علا الشيء : ارتفع. علا الشيء الشيء : ظهر فوقه. عَلَى يَعْلَى : ارتفع.
٦٨	عاص عَوَصَ	يعاص يَعْوَصُ	الفتحة الفتحة	عاص الكلام : صعب فهمه. عوص الكلام : صعب فهمه.
٦٩	فرغ فَرِغَ	يَفْرَغُ يَفْرِغُ	الضممة والفتحة الفتحة	فَرَّغَ من العمل يَفْرِغُ : خلا منه. فَرَّغَ يَفْرِغُ : قلق وجزع. فَرِغَ من العمل : خلا منه.
٧٠	فسق فَسَقَ	يَفْسُقُ يَفْسُقُ	الضممة والكسرة الضممة	فَسَقَ يَفْسُقُ : خرج عن طريق الحق والصواب.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٧١	قَصَرَ	يَقْصِرُ / يَقْصِرُ	الضمّة والكسرة	قصر عن الأمر يَقْصِرُ : عجز - قصر الصلاة: صلى ذات الأربع ركعات ركعتين. قَصَرَ الشئ يَقْصِرُ : أخذ من طوله. قَصُرَ : عكس طال.
٧٢	لَغَا	يَلْغُو	الضمّة	لغا الشخصُ في قوله يَلْغُو : أخطأ، أو قال باطلاً. لغا الشخص الحالف يَلْغُو : حلف بيمين بلا اعتقاد.
	لَغِيَ	يَلْغِي	الفتحة	لغا الشخصُ : تكلم. لَغِيَ يَلْغِي : تكلم.
٧٣	لَكَعَ	يَلْكَعُ	الضمّة	لَكَعَ الشخصُ : لؤم - حَمَقَ
	لَكِعَ	يَلْكَعُ	الفتحة	لَكِعَ الشخصُ : لؤم.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٧٤	لَاث	يَلُوثُ	الضمة	لَاث الثوب يَلُوثُ: وسخه. لَاث الشخصُ في كلامه يَلُوثُ: لم يبينه. لَوِثَ الشخصُ في الأمر: يَلُوثُ أبطأ فيه ، حَمَقَ. لَوِثَ الشخصُ في الأمر يَلُوثُ: مسه الجنون.
٧٥	مَغَصَ مَغَصَ	يَمَغِصُ يَمَغِصُ	الفتحة الفتحة	مَغِصَ الشخصُ يَمَغِصُ: أصابه مَغَصٌ. مَغِصَ الشخصُ يَمَغِصُ: أصابه مَغَصٌ.
٧٦	مَلَسَ مَلَسَ	يَمَلْسُ يَمَلْسُ	الضمة الفتحة	مَلَسَ الشَّيْءُ يَمَلْسُ: لان ملمسه. مَلَسَ الشَّيْءُ يَمَلْسُ: لان ملمسه.
٧٧	نَتَنَ نَتَنَ	يَنْتِنُ يَنْتِنُ	الكسرة الضمة	نَتَنَ الشَّيْءُ يَنْتِنُ خَبِثَ رائحته وفسد. نَتَنَ الشَّيْءُ يَنْتِنُ: خَبِثَ رائحته وفسد.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٧٨	نَجَسَ	يَنْجُسُ	الضمة	نَجَسَ الشَّيْءُ : أَصْبَحَ قَذْرًا.
	نَجِسَ	يَنْجَسُ	الفتحة	نَجِسَ الشَّيْءُ : أَصْبَحَ قَذْرًا.
٧٩	نَشَفَ	يَنْشِفُ	الضمة	نَشَفَ الشَّيْءُ : جَفَّ
	نَشِفَ	يَنْشِفُ		نَشِفَ : جَفَّ.
٨٠	نَعِمَ	يَنْعَمُ	الضمة	نَعِمَ الشَّيْءُ : رَقَ وَلَانَ مَلِمَسَهُ.
	نَعِمَ	يَنْعَمُ	الكسرة	نَعِمَ عَيْشُهُ يَنْعَمُ : طَابَ وَكَانَ مَيْسُورًا. نَعِمَ الشَّيْءُ يَنْعَمُ : لَانَ مَلِمَسَهُ. نَعِمَ عَيْشُهُ : كَانَ مَيْسُورًا.
٨١	هَذَرَ	يَهْذِرُ	الكسرة	هَذَرَ فِي كَلَامِهِ يَهْذِرُ : تَكَلَّمَ بِمَا لَا يَنْبَغِي.
	هَذِرَ	يَهْذِرُ	الفتحة	هَذِرَ الْكَلَامُ : كَثُرَ فِيهِ الْخَطَا وَالْبَاطِلُ.



م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٨٢	وَبَقَّ وَبِقَ	يَبِقُ يُوبِقُ	الكسرة الكسرة	وَبَقَّ الشَّخْصُ : هلك. وَبِقَ الشَّخْصُ أَوْ الْحَيَوَانُ : هلك. وَبِقَتْ الْإِبِلُ فِي الطِّينِ : وَحَلَّتْ فِيهِ.
٨٣	وَجَّهَ وَجَّهُ	يَجِّهُ يُوجِّهُ	الكسرة الفتحة	وَجَّهَ الشَّخْصَ : صَارَ أَوَّجُهُ عِنْدَ النَّاسِ، ضَرَبَ وَجْهَهُ. وَجَّهَ الشَّخْصَ : صَارَ ذَا رَتْبَةٍ وَقَدَرٍ مَرْمُوقٍ.
٨٤	وَحَمَّ وَحِمَ	يُوحِمُ يُوحِمُ	الضمّة الفتحة	وَحَمَّ الْمَكَانُ : تَعَفَّنَ وَلَمْ يَصْلَحْ لِلسَّكْنَى. وَحَمَّ الطَّعَامُ : ثَقُلَ وَكَانَ فَاسِدًا. وَحِمَ الْمَكَانُ : تَعَفَّنَ وَلَمْ يَصْلَحْ لِلسَّكْنَى.
٨٥	وَزَنَ وَزُنَ	يَزَنُ يُوزَنُ	الكسرة الضمّة	وَزَنَ الشَّيْءُ : رَجَّحَ . وَزَنَ الشَّيْءُ يُوَزَنُ : ثَقُلَ / وَزَنَ الشَّخْصَ : كَانَ مُتَبَيِّنًا فِي كَلَامِهِ.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٨٦	وَسَّعَ	يُوسِّعُ	الضممة	وَسَّعَ المكانُ : رَحَّبَ.
	وَسَّعَ	يَسِّعُ	الفتحة	رَحَّبَ، عكسه : ضاق.
٨٧	وَعَّرَ	يَعْرِئُ	الكسرة	وَعَّرَ المكانُ : صعب السير فيه.
	وَعَّرَ	يُوعِّرُ	الضممة	وَعَّرَ المكانُ : وَعَّرَ ، وَعَّرَ الشيءَ : قَلَّ.
٨٨	وَفَّرَ	يَفْرِئُ	الكسرة	وَفَّرَ المالُ أو المتاعُ : كثر واتسع.
	وَفَّرَ	يُوفِّرُ	الضممة	وَفَّرَ للشخص المال أو المتاع : كثره ووسَّعه. وَفَّرَ للشخص المال أو المتاع : كثره ووسَّعه.
٨٩	يَتِمُّ	يَتِمُّ	الكسرة	يَتِمُّ الولدُ يَتِمُّ : فقد أباه قبل البلوغ.
	يَتِمُّ	يَتِمُّ		يَتِمُّ الصغير من الحيوان : فقد أمه أو انقطع عنه.
	يَتِمُّ	يَتِمُّ		يَتِمُّ الصغير من الحيوان : فقد أمه أو انقطع عنه.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٩٠	يَمَنَ	يَمِينُ	الضمة	يَمَنَ آلِه : كان مباركاً عليهم.
			والكسرة	يَمَنَ اللّهُ الشَّخْصُ : جعله مباركاً.
	يَمَنُ	يَمِينُ	الضمة	يَمَنَ الشَّخْصُ : ذهب ذات اليمين، يمنه: أتى
				من يمينه ونفس المعانى السابقة.

( ٢ / ب ) تعدد صورة الماضي واتفاق صورة المضارع واتفاق المعنى

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١	خَثِرَ خَثِرَ	يَخْثِرُ يَخْثِرُ	الضممة الضممة	خَثِرَ اللَّبْنُ ونحوه : ثخن وغلظ. خَثِرَ اللَّبْنُ ونحوه : ثخن وغلظ.
٢	دَعَبَ دَعَبَ	يَدْعَبُ يَدْعَبُ	الفتحة الفتحة	دَعَبَ الشَّخْصُ : كان ذا مزاح. دَعَبَ الشَّخْصُ : كان ذا مزاح.
٣	دَمَعَ دَمِعَ	يَدْمَعُ يَدْمَعُ	الفتحة الفتحة	دَمَعَتِ الْعَيْنُ : سال ماؤها - دَمَعَ الْإِنَاءُ : امتلأ حتى فاض. دَمِعَتِ الْعَيْنُ : سال ماؤها - دَمِعَ الْإِنَاءُ : امتلأ حتى فاض.
٤	دَهَشَ دَهَشَ	يَدْهَشُ يَدْهَشُ	الفتحة الفتحة	دَهَشَ الْأَمْرُ : حيره. دَهَشَ الشَّخْصُ مِنْ كَذَا : تحير وذهب عقله من وله أو فزع.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٥	ذَهَلَ	يَذْهَلُ	الفتحة	ذَهَلَ الشَّيْءُ : غَابَ عَنْ رَشْدِهِ / ذَهَلَ عَنْ الشَّيْءِ : نَسِيَهُ.
	ذَهِلَ	يَذْهَلُ	الفتحة	ذَهِلَ الشَّيْءُ : غَابَ عَنْ رَشْدِهِ / ذَهِلَ عَنْ الشَّيْءِ : نَسِيَهُ.
٦	رَخِمَ	يَرَخُمُ	الضمة	رَخِمَ الصَّوْتُ : لَانَ وَسَهَلَ.
	رَخُمُ	يَرَخُمُ	الضمة	رَخُمُ الصَّوْتُ : لَانَ وَسَهَلَ.
٧	رَضَعَ	يَرْضَعُ	الفتحة	رَضَعَ الطِّفْلُ أُمَّهُ : اِمْتَصَّ ثَدْيَهَا.
	رَضِعَ	يَرْضَعُ	الفتحة	رَضِعَ الطِّفْلُ أُمَّهُ : اِمْتَصَّ ثَدْيَهَا.
٨	رَعَشَ	يَرَعَشُ	الفتحة	رَعَشَ الشَّخْصُ : جَبَنَ.
	رَعِشَ	يَرَعِشُ	الفتحة	
٩	رَعَنَ	يَرَعْنُ	الضمة	رَعَنَ الشَّخْصُ : اِتَّصَفَ بِالْحَقِّ وَالْهَوَجِ فِي مَنْطِقِهِ.
	رَعُنُ	يَرَعُنُ	الضمة	رَعُنَ الشَّخْصُ : اِتَّصَفَ بِالْحَقِّ وَالْهَوَجِ فِي مَنْطِقِهِ.

( ٢ / ب ) تعدد صورة الماضي واتفاق صورة المضارع واتفاق المعنى

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٠	سرا سرو	يسرو يسرو	الضمّة الضمّة	سرا يسرو : شرف. سرو يسرو : شرف.
١١	شحب شحب	يشحب يشحب	الضمّة الضمّة	شحب وجهه : تغير لونه من جوع أو مرض أو نحوهما. شحب وجهه : تغير لونه من جوع أو مرض أو نحوهما.
١٢	شعف شعف	يشعف يشعف	الفتحة الفتحة	شعف الحب فلاناً : أحرق قلبه. شعف به / بجه : أحبه وشغل به.
١٣	شغف شغف	يشغف يشغف	الفتحة الفتحة	شغف الحب : أصاب قلبه. شغف به / بجه : أحبه وأولع به.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٤	ضَرَعَ ضَرِعَ	يَضْرَعُ يَضْرَعُ	الفتحة الفتحة	ضَرَعَ الرضيعُ يَضْرَعُ : تناول ضرع أمه. ضَرِعَ إليه / له : ذل وخضع.
١٥	ضَمَرَ ضَمُرَ	يَضْمُرُ يَضْمُرُ	الضمة الضمة	ضَمَرَ : هزل وقل لحمه. انكَمَشَ وانضمَّ بعضه إلى بعض.
١٦	طَلَّقَ طَلَّقَ	يَطْلُقُ يَطْلُقُ	الضمة الضمة الفتحة	طَلَّقَ : تحرر من قيده. طلّقت المرأة : تخللت من قيد الزواج. طَلَّقَ : تحرر. طَلَّقَت المرأة أو الحامل في المخاض : أصابها وجع الولادة.
١٧	عَمَّ عَمَّ	يَعْمَهُ يَعْمَهُ	الفتحة الفتحة	عَمَّ يَعْمَهُ : تحير ، تردد ، لم يعرف طريقه. عَمَّ يَعْمَهُ : تحير ، تردد ، لم يعرف طريقه.

م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
١٨	عَيَّ عَيَّيَ	يَعْيَا يَعْيَا	الفتحة الفتحة	عَيَّ في كلامه : عَجَزَ عنه فلم يستطع بيان مراده. عَيَّيَ في كلامه : عَجَزَ عنه فلم يستطع بيان مراده.
١٩	فَحَشَ فَحَشَ	يَفْحُشُ يَفْحُشُ	الضمة الضمة	فَحَشَ القول أو الفعلُ : اشتد قبحهما. فَحَشَ الأمرُ : جاوز الحدَّ. فَحَشَ يَفْحُشُ = فَحَشَ .
٢٠	لَطَعَ لَطَعَ	يَلْطَعُ يَلْطَعُ	الفتحة الفتحة	لَطَعَ الشيءَ : لحسه . لَطَعَ الشخصَ : ضرب مؤخره برجله .
٢١	لَهَثَ لَهَثَ	يَلْهَثُ يَلْهَثُ	الفتحة الفتحة	لَهَثَ الكلب وغيره : أخرج لسانه من حرٍّ أو عطش . لَهَثَ الكلب وغيره : أخرج لسانه من حرٍّ أو عطش .



م	صورة الماضي	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢٢	مَثَلَّ	يَمَثُلُ	الضممة	مَثَلَّ الشَّخْصُ بَيْنَ يَدَيِ فُلَانٍ : قام بين يديه منتصباً. مَثَلَّ التَّمَائِيلُ : صَوَّرَهَا بِالنَّحْتِ مَثَلَّ بِفُلَانٍ : شَبَّههُ وَسَوَّاهُ. مَثَلَّ الشَّخْصُ بَيْنَ يَدَيِ فُلَانٍ : قام بين يديه منتصباً.
٢٣	مَجَّدَ مَجَّدَ	يَمَجِّدُ يَمَجِّدُ	الضممة الضممة	مَجَّدَ الشَّخْصُ : كَانَ ذَا عِزٍّ وَرَفْعَةٍ. مَجَّدَ الشَّخْصُ : كَانَ ذَا عِزٍّ وَرَفْعَةٍ.
٢٤	نَسَكَ نَسَكَ	يَنْسُكُ يَنْسُكُ	الضممة الضممة	نَسَكَ الشَّخْصُ : تَزَهَّدَ وَتَعَبَّدَ. نَسَكَ لِلَّهِ : تَقَرَّبَ إِلَيْهِ بِأَفْعَالِ الْبِرِّ. نَسَكَ = نَسَكَ.
٢٥	هَزَأَ هَزِئَ	يَهْزَأُ يَهْزَأُ	الفتحة الفتحة	هَزَأَ : سَخِرَ بِهِ أَوْ مِنْهُ. هَزِئَ : سَخِرَ بِهِ أَوْ مِنْهُ.

م	صورة الماضى	صورة المضارع	حركة عين المضارع	المعنى
٢٦	وَلَّهَ	يَلِّهَ	الكسرة	وَلَّهَ : اشتدَّ حُزْنُهُ - تحير من شدة الوجد.
	وَلِهَ	يَلِهَ	الكسرة	وَلِهَ : اشتدَّ حُزْنُهُ - تحير من شدة الوجد.
٢٧	وَلَّى	يَلِى	الكسرة	وَلَّى : قرب منه.
	وَلِىَ	يَلِى	الكسرة	وَلِىَ : قربه منه ، تبعه بعد قليل..

## خاتمة

بعد أن وصل البحث غايته ؛ لعله من المفيد إجمال نتائج البحث فيما يلي :

ظهر من خلال رحلة البحث أهمية دور الحركة على المستويات ( الصوتية ، الصرفية ، النحوية ) كعنصر من عناصر التعبير عن المعنى فى العربية ؛ وبخاصة أن العربية لغة اشتقاقية تأخذ الحركة فيها دوراً بارزاً فى توليد الصيغ المختلفة، وما يتبع ذلك من تنوعات لوجوه المعنى الواحد أو التباين بين المعانى المختلفة.

وميز البحث بين دورين للحركة فى توليد الصيغ المختلفة فى العربية :

( ١ ) أدوار رئيسة .

( ٢ ) أدوار مشاركة .

كذلك أظهر البحث نوعين من دلالة الحركات الثابتة فى المستوى الصوتى :

( ١ ) الدلالة اللغوية للحركة : التى تميز بين الأبنية المتشابهة ، وتم رصد قائمة بأهم الاسماء المتشابهة التى يقع فيها الخلط واللبس بين المعاصرين .

( ٢ ) الدلالة الاجتماعية للحركة : التى تميز بين بيئة وأخرى أو لهجة وأخرى، وتم ذلك من خلال القراءات القرآنية التى تشير إلى لهجات عربية .

كما تناول البحث دور الحركة بمفهوم علم اللغة الحديث، حيث تناول الحركات ( الطويلة والقصيرة ) ، وتجاوز بذلك جهود القدماء فى المثلث ؛ حيث إن المثلث فى العربية كان يقتصر على ملاحظة اختلاف الصوائت القصيرة دون الطويلة .

ومن أهم المسائل الرئيسية التى عالجها البحث - فى المستوى الصرفى - مشكلة ضبط عين المضارع ؛ حيث أثبت من خلال الدراسة التطبيقية والتصنيفية

ضرورة التزام حركة عين المضارع، وبخاصة فى الأفعال التى يترتب على تغيير حركة عين مضارعها تغيير فى المعنى، ومن هذا المنطلق قدم البحث قائمة بهذه الأفعال .

وانتهى البحث بمعالجة الخلاف القائم حول دور الحركة الإعرابية من خلال المنهج الوصفى ودراسة وظيفة الحركة على المستوى النحوى ؛ فأبرز الوظيفة الصوتية للحركة لوصول الكلام بجوار الوظيفة الدلالية لها . وأوضح البحث أن الاقتصار على أحد الوظيفتين فيه خروج عن وصف حقائق اللغة .

هذا والحمد لله رب العالمين

## قائمة المصادر والمراجع العربية

- د. إبراهيم أنيس . فى اللهجات العربية . - ط ٦ . - القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٨٤ م .
- د. إبراهيم مصطفى . - إحياء النحو . - القاهرة : لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٩ م .
- أبو حيان النحوى ، أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف بن على بن يوسف الفرناطى ( ٦٥٤ - ٧٤٥ هـ ) . البحر المحيط . - ط ١ . - القاهرة : مطبعة السعادة ، ١٣٢٨ هـ .
- د. أحمد عبد الستار الجوادى . نحو التيسير ، دراسة ونقد منهجى . - العراق : مطبوعات المجمع العلمى العراقى ، ١٩٨٤ م .
- د. أحمد مختار عمر . أخطاء اللغة العربية المعاصرة عند الكتاب والإذاعين . - القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٩١ م ، معاجم الأبنية فى العربية . - القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٩٥ م .
- الأزهرى ، أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهرى الهروى ( ٢٨٢ - ٣٧٠ هـ ) . تهذيب اللغة / تحقيق عبد السلام محمد هارون وآخرون . - القاهرة : المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر ، ١٩٦٤ م .
- ابن الأنبارى ، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد ( ٥١٣ - ٥٧٧ هـ ) الإنصاف فى مسائل الخلاف بين النحويين والبصريين والكوفيين / تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد . - بيروت : المكتبة العصرية ، ( د . ت ) .

- البطلينوسى، أبو محمد عبد الله الأندلسى، ٤٤٤ - ٥٢١، المثلث / تحقيق صلاح مهدى الفرطوسى .- العراق : المكتبة الوطنية، ١٩٨٢ م.
- الجرجانى، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن النحوى، ٧٤١ هـ. شراب الراح فيما يتوصل به للمعزى والمراح / تحقيق البدرأوى زهران. - ط ٢. - (د-م) : (د-ن)، ١٩٩٩ م.
- ابن الجزرى، شمس الدين محمد بن محمد، ٧٥١ - ٨٣٣ هـ. غاية النهاية فى طبقات القراء / تحقيق ج برجستراسر. - ط ١. - (د-م) : (د-ن)، ١٩٣٢ م.
- ابن الجزرى، شمس الدين محمد بن محمد، ٧٥١ - ٨٣٣ هـ. النشر فى القراءات العشر / إشراف على محمد الضباع. - ط ١. - القاهرة : المكتبة التجارية، (د-ت).
- ابن جنى، أبو الفتح عثمان بن جنى، ٣٣٠ - ٣٩٢ هـ. الخصائص / تحقيق محمد على النجار. - القاهرة : دار الكتب المصرية، ١٣٧١ = ١٩٥٢ م.
- ابن جنى، أبو الفتح عثمان بن جنى، ٣٣٠ - ٣٩٢ هـ. سر صناعة الإعراب / تحقيق مصطفى السقا، محمد الزقزاق، إبراهيم مصطفى، عبد الله أمين. - ط ١. - القاهرة : وزارة المعارف العمومية، إدارة الثقافة العامة، ١٣٧٤ = ١٩٥٤ م.
- ابن جنى، أبو الفتح عثمان بن جنى، ٣٣٠ - ٣٩٢ هـ. المحتسب فى تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها. - القاهرة : المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، ١٩٦٥ م.

- ابن جنى ، أبو الفتح عثمان بن جنى ، ٣٣٠ - ٣٩٢ هـ . المنصف فى شرح  
التصريف / تحقيق إبراهيم مصطفى ، عبد الله أمين . - القاهرة :  
( د - ت ) ، ١٩٥٤ م .

- الجياني ، محمد بن عبد الله بن مالك ، ٥٩٨ - ٦٧٢ هـ . إكمال الأعلام بتثليث  
الكلام / رواية محمد بن أبى الفتح البعلى الحنبلى ، ٦٤٥ -  
٧٠٩ هـ ؛ تحقيق ودراسة سعد بن حمدان الغامدى . - جدة : مكتبة  
المدنى ، ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م .

- ابن الحاجب ، جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المصرى  
( ٥٧٠ - ٦٤٦ هـ ) . الشافية فى التصريف والخط . - الهند : المطبعة  
العامة العثمانية ، ١٣٣٢ هـ .

- الدانى ، أبو عمرو عثمان بن سعيد ، ٣٧١ - ٤٤٤ هـ . المحكم فى نقط  
المصاحف / تحقيق عزة حسن . - دمشق : ( د - ن ) ، ١٩٦٠ م .  
- الذهبى ، شمس الدين أبو عبد الله الشافعى ، ٦٧٣ - ٧٤٨ هـ . تذكرة الحفاظ  
- ط ٢ . - الهند : ( د - ن ) ، ٣٣٣ هـ .

- الزجاجى ، أبو القاسم عبد الرحمن النهاوندى النحوى ، ٣٣٧ هـ . الإيضاح  
فى علل النحو / تحقيق مازن المبارك ، القاهرة : ( د - ن ) ، ١٩٥٩ م .  
- الزمخشري ، جار الله أبو القاسم محمود بن عمر بن أحمد الخوارزمي ،  
٤٦٧ - ٥٣٨ هـ . المفصل . - ط ١ . - القاهرة : إدارة الطباعة المنيرية ،  
( د - ت ) .

- سيبويه ، أبو بشر عمر بن عثمان بن قمبر الفارسي ( ١٤٨ - ١٨٠ هـ )  
الكتاب / تحقيق عبد السلام محمد هارون . - ط ٣ . - القاهرة :  
مكتبة الخانجي ، ١٩٨٨ م .

- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، ٨٤٩ - ٩١١ هـ. الاتقان في علوم القرآن. - ط ١. - مكة المكرمة : مكتبة نزار مصطفى الباز، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، ٨٤٩ - ٩١١ هـ. همع الهوامع. - ط ١. - السعادة، ١٣٢٧ هـ.
- الصبان، محمد بن علي، ت ١٢٠٦ هـ. حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك. - القاهرة : دار إحياء الكتب العربية (د-ت).
- د. عبد الرحمن أيوب. أصوات اللغة. - ط ١. - القاهرة : (د-ن)، ١٩٦٨ م.
- د. عبد الصبور شاهين. القراءات القرآنية في ضوء العلم الحديث. القاهرة : مكتبة الخانجي، ١٩٦٦ م.
- د. عبد الغفار حامد هلال. اللهجات العربية، نشأة وتطوراً. - القاهرة : المؤلف، ١٤١٠ = ١٩٩٠ م.
- د. عبده الراجحي. اللهجات العربية في القراءات القرآنية. - الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٥ م.
- ابن عقيل، بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد القرشي (٦٩٤ - ٧٦٩ هـ) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك / تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. - ط ٢. - القاهرة : دار التراث، ١٩٨٠ م.
- د. علي أبو المكارم. الظواهر اللغوية في التراث النحوي، الظواهر التركيبية. - ط ١. - القاهرة : القاهرة الحديثة للطباعة، ١٩٦٨ م.
- د. غالب فاضل المطلبي. في الأصوات اللغوية، دراسة في أصوات المد العربية. - العراق : منشورات وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٨٤ م.



- فك ، يوهان . دراسة فى اللغة واللهجات / ترجمة وتحقيق عبد الحليم النجار.-( د- م ) : ( د- ن ) ، ١٣٧٠ - ١٩٥١ م.
- فليش ، هنرى . التفكير الصوتى عند العرب / تعريب وتحقيق عبد الصبور شاهين .- القاهرة : الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية ، ١٣٨٨هـ = ١٩٦٨ م.
- فليش ، هنرى . العربية الفصحى / تعريب وتحقيق عبد الصبور شاهين .- بيروت : الكاثوليكية ، ١٩٦٦ م.
- قطرب ، أبو على محمد بن المستنير بن أحمد ( ٢٠٦هـ ) مثلثات قطرب .- الجزائر : المطبعة الثعالبية ، ١٩٠٧ م.
- د . كمال بشر . علم اللغة ، الاصوات .- ط ٧ .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٠ م.
- د . مازن المبارك . نحو وعى لغوى .- ط ٢ .- مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٥ م.
- مجد محمد الباكير البرازى . مشكلات اللغة العربية المعاصرة .- ط ١ .- عمان ، الأردن : مكتبة الرسالة الحديثة ، ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩ م.
- محمد فهد خاروف . الميسر فى القراءات الاربعة عشرة ، وبذيله ١ - اصول الميسر فى القراءات الاربعة عشرة . ٢ - تراجم الفراء الاربع عشر / مراجعة محمد كريم راجع .- ط ١ - دمشق : دار ابن كثير ، ١٤١٦هـ = ١٩٩٥ م.
- د . محمود فهمى حجازى . علم اللغة العربية ، مدخل تاريخى مقارنة فى ضوء التراث واللغات السامية .- القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٩٢ م.

- المعجم الوسيط . - ط ٣ . - القاهرة : مجمع اللغة العربية ، ١٩٨٥ م .
- د . ممدوح عبد الرحمن . القيمة الوظيفية للصوائت ، دراسة لغوية . - الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٨ م .
- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . المعجم العربي الأساسى . - تونس : لاروس ، ١٩٨٨ م .
- ابن هشام ، جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله الأنصارى الخزرجى ( ٧٠٨ - ٧٦١ ) . شرح شذور الذهب . - دمشق : الشركة المتحدة للتوزيع ، ١٩٨٤ م .
- ابن يعيش الحلبي ، موفق الدين أبو البقاء يعيش بن علي الموصلي ( ٥٥٦ - ٦٤٣ هـ ) . شرح المفصل . - ط ١ . - القاهرة : إدارة الطباعة المنيرية ، ( د - ت ) .

## مراجع باللغة الإنجليزية

1. Azar, Betty Shramper. Understanding and Using English Grammar 2ed.- New Jersey : Prentice Hall Regents, 1984.
2. Bauer, Laurie. English word - Formation .- Cambridge : Cambridge University press ., 1983.
3. Hudson, Richard. Invitation to Linguistics.- Oxford : Black well, 1984.
4. Katamba , Francis. Morphology .- New york : St. Martin's press, 1993.
5. Kempson, Ruth M. Semantic Theory.- Cambridge : Cambridge university press, 1977.
6. Matthous, P.H. Morphology . - 2ed .- Cambridge : Cambridge university press, 1991.
7. Palmer, F.R. Semantics.- 2ed .- Cambridge : Cambridge university press , 1981.
8. Williams, Deborah K. Ntc's Dictionary of Easily confused words.- USA : National Textbook company, 1995.